

౫

౨౦౦

అనురంజ-దీపకలిక-శీర్షిక-౩

పా టి క త .

(క వి)

కవికాండల వేంకటరావు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,

* *
*

శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము,
తేల ప్రా.లు.

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన సుప్రకాశితము.

మొదటి కూర్పు

1929

సర్వసామ్యములు కవివి.

ఫెబ్ర 0-2-0,

వీ త త గ్ర వి కృ త ము ల చుచ్చ ప ఙ్గె విం క ను .

కొండకొలకు వికసిత్తోత్పల }
సంపుటము I గీతికలు.

రు 1— 0—

కొండకొలకు వికసిత్తోత్పల }
సంపుటము II పద్యములు

రు 1— 0—

వివిధ కుసుమావళి

0—12—(

చదువులదుత్త.

0— 4—(

చిట్టికైత

0— 6—C

వలసినదో,

క వి కొం డ ల వెం క ట రా వు ,

న ర నా పు రం ,

పశ్చిమ గోదావరి,

అని వ్రాయనగు.

మాటామంతా.



ఈ కథల కెవరిచేతనైనా యుపోద్ఘాతము వ్రాయుద్దా
మా అంటే వీనిలో నేమీ లేదంటారేమో ననే భయం.
నేనే వ్రాదామా అంటే ఉపోద్ఘాతం వ్రాసేలోపుగా కథలు
చదువుకుందామని కథలు చదువుతూంటే ఉపోద్ఘాత మెందు
కనీ యుజ్జూత.

అందుచేత ఏయుపోద్ఘాతమూ లేకుండానే యీ కథ
లచ్చుపడ్డాయి.

అయితే ఒకదైర్యము. చదువరులు కొనకంటా అన్ని
కథలూ చదువుకుపోతే యొకటైనా నచ్చకపోతుందా? చదు
వరులలో అనేక తరహాల చదువరు లుంటారు. స్త్రీ లుంటారు,
పురుషు లుంటారు. పిల్లలుంటారు. పిల్లల్లో ఆడపిల్ల లుంటారు.
మగపిల్ల లుంటారు. అన్నిటికంటే చిత్రం! పిల్లలలో పెద్ద
లుంటారు. పెద్దలలో పిన్న లుంటారు. పైకిమూత్ర మెవ
రికీ యేయూహా లేనట్లా పడతా రంతే. తుద కంతా అన్ని
కథలూ చదివే వారే! చదివేసిన వెనుక ఎవరి యుపోద్ఘాత
ము వారే యీపాత్తమును గుఱించి వారివారి హృదయఫలక
ములమీద జిత్రించుకోకుండా ఉంటారా? అదీ నాదైర్యం.

న ర సా పు ర ము, }
25—8—1929. }

క॥ వె॥

18

కవల జరుస.

సంఖ్య.

పుట.

1	అవిఘ్నమస్తు.	1
2	కావ్యపఠనము.	3
3	తోటలో.	6
4	వసంతుని భాగవతము.	11
5	నందిని—ఆనందుడు.	13
6	జయసింగు—జాతికుక్క.	17
7	పంచభూతములు.	19
8	చతురంగబలము	23
9	చిలుకచెఱ.	26
10	రంగనిముఱికి.	27
11	మృగరాజు రాజనీతి.	29
12	హయహరిణోపాఖ్యానము.	33
13	సర్కసు మర్కటము.	39
14	ఓగులయ్య—బాగులయ్య.	43
15	జృబూద్వీపము.	47
16	గోరీవివాహము.	52
17	కామధేనువు కోడెదూడ.	54
18	దేవుడు.	59
19	ప్రకృతి.	62
20	శ్రీకృష్ణమూర్తి—గోపిక.	65

TP2A121B173

II

సామంత
పాటికత.
ట
సామంత

II

శ్రీవేమనగ్రంథాలయం - తెలవ్రాలు -

1 అవిఘ్నమస్తు.



[నరసింహాచార్య—లక్ష్మీ దేవి—ప్రవేశింతురు.]

నరసింహా:—దేవీ! ఈవేళ మాయొట్లలో ఎంచక్కా ఉండొచ్చు,
మియింట్లలో వండుకుంటున్నారా?

లక్ష్మీ:—మాయొట్లలోను మేలి వండుకుంటున్నాం. మా అమ్మ
వండుతూంది.

నరసింహా:—అట్లయినా మియింట్లలో పాలవిల్లి, పత్తి, పువ్వులు,
కొనుక్కున్నారా?

లక్ష్మీ:—పాలవిల్లి కొనుక్కున్నాము. పువ్వులు, పత్తి, అన్నీ
మాతోటలోనుంచి వెంకడు తీసికొచ్చినాడు.

నరసింహా:—పోనీలే. ఏలాగైతే, కొనుక్కుంటే, తోటలో
నుంచి వస్తే? మియింట్లలోను పువ్వులూ పత్తి అన్నీ
యన్నాయన్నమాట? ఇంకా నీవు కొనుక్కోలేద
నుకొన్నాను. మీ గుమ్మాని కీలా మామిడాకుల
తోరణం గట్టానూ మఱి?

లక్ష్మీ:—కట్టకేం? ఇంకా మా నాన్నగారు తామరపువ్వులు
మొక్కజొన్నపొత్తులు, అన్నీ పట్టుకువస్తా నన్నారు!

నరసింహా:— మా నాన్నగారూ తెచ్చిపెడతా నన్నారూ.

మీ యింటికి విఘ్నేశ్వరుడు వచ్చినాడా?

లక్ష్మీ:— విఘ్నేశ్వరుడా? ఎవరు?

నరసింహా:— విఘ్నేశ్వరు డేవ రంటున్నావు? మీయింటి కిం
కా రానేలే? మా యింటికి వచ్చాడు! చూడు! ఇదిగో!

[విఘ్నేశ్వర ప్రతిమను జూపును.]

లక్ష్మీ:— ఓసి! ఇదా? దేవుడా? మా యింటికి వచ్చాడు.

మాలన్నయ్య పట్టుకొని వచ్చాడు. అదీ ఇదీ

యోలాగే ఉన్నవి. దీని పేరేమిటన్నావు?

నరసింహా:— విఘ్నేశ్వరుడు.

లక్ష్మీ:— మా అమ్మ దేవు డంది.

నరసింహా:— ఏదైతేగాని త్వరగా పూజ చేసికొని మా యిం
టికి రా. ఎంచక్కా రో జంతా ఆడుకుందాం?

లక్ష్మీ:— ఏమి! బడిలోకి వెళ్లవు? నరసింహారావు?

నరసింహా:— ఈ వేళ బడిలేదు. ఈ వేళ అస లేమిటో నీకు
తెలుసునా? విఘ్నేశ్వరుని చవితి పండుగ. పండుక్కి
మా బడికి సెలవు. నీవు కూడా బడిలో చదువుకుంటే
నీకూడా సెల వుండునా?

లక్ష్మీ:— అలాగైతే! రేపటినుంచి వస్తాను. మాలమ్మ
రేపటినుంచీ నన్నుకూడా నీతో పంపుతా నని అప్పుడే

యీవేళ నాకు కొత్తపుస్తకం కొంది. అది యీవేళ
దేవుని దగ్గట పెట్టి పూజ చేసికొని రేపటినుంచి బడి
లోకి తెచ్చుకుంటాను.

నరసింహా:—అలాగే. నేనూ నాపుస్తకం పెట్టి పూజచేసుకుం
టాను. పూజచేసుకు చదువుకుంటే, అప్పుడు బాగా
చదువు వస్తుంది. అవిఘ్నమస్తు. వెళ్ళి త్వరగా రావేం.
నీ కొత్తపుస్తకం పే రేమిటి?

లక్ష్మీ:—“పాట్టికెత”

నరసింహా:—[నవ్వుతూ] నాదగ్గటా ఉంది “చిట్టికెత!”
[నిష్క్రమింతురు.]

2 కావ్యపఠనము.



“మబ్బు-వాన-మెఱపు-ఉలుము-రైతులు-చేలు-చెఱువులు
వరిచేలు-తొలకరివానలు

వానకాలము వచ్చెను-చెఱువులు నిండెను.

రైతులకుఁ బని తగిలెను-పశువులకుఁ బచ్చిక. మొలచెను.

ఆకాశమున మబ్బు పట్టెను.

నేలపై వాన గురిసెను.

రైతులకు జేతనిండపని కలిగెను-నీటిలో పరిచేలు మునిగి తేలెను.

కప్పలు బెక బెకలాడెను - చేపలు మిలమిలలాడెను.

వేసంగియెండలులేవు - శీతకాలపుఁ జలిలేదు.

గాలి చల్లగా వీచుచుండెను - పిల్లలు వీధి నాడుచుండిరి.

బాలురు వానాలప్ప - బాలిక లొప్పలకుప్ప.

హాయి! హాయి!

అదిగో! ఎండ! అదిగో! వాన!

ఎండావానా కుక్కలనక్కల పెళ్లి.

మెఱుములు కాగడాల్ - ఉఱుములు రాముఢోల్.

ఇంద్రధనుస్సు పాలకీ!

పట్టేవా రెవరోయి? ఎత్తేవా రెవరోయి?

మేంగాం! మేంగాం!

సీతాఫలాలు, రామాఫలాలు, జామిపళ్ళు, అల్లోనేరేళ్ళు,

ఫలప్రదాన మెవరికోయి?

మాకు - మాకు - బలే!

చల్లపడింది నాబిళ్లు - చినుకుపడి,

తెల్లపడ్డాయి నాపళ్ళు - ఎండపడి.”

అలాగు ననుచు, సుస్వేచ్ఛ నాడుకొను శిష్యవర్గమును పంతులుగారు, పిలచి బోధించిరి. “ఇది ఆషాఢము. శూన్య

మాసము. వెండ్లిముహూర్తము లుండవు. పాఠము పెప్పెద

వినుఁడు. “ఆషాఢస్యప్రథమదివసే మేఘమాన్దిష్టసానుం, వప్ర
క్రీడా పరిణతగజ ప్రేక్షణీయం దదర్శ” అని.

పాఠము జదువుకొని పిల్ల లడిగినారు. “గురువరా!
ప్రతినితైము మీపాఠము జదువు కొనెదముగాని, మాకు ఆషా
ఢస్యప్రథమ దివసమందుమాత్ర మాటవిడుపు గావలె” అని.

ఎందుకని నిర్భంధించి యుపాధ్యాయులు ప్రశ్నవేయఁ
బిల్ల లిట్లు బదులాడిరి. “ఆ మేఘము నాకొండ చఱియ
నవ్వేళ కా పోలిక నరయవలతు” అని.

ఉపాధ్యాయుఁ డుప్పొంగి “అందుల కగునేని తప్పక నె
విచ్చితి. పొండు. పిచ్చి పిచ్చి గంతులు వేయకు” అని పిల్లల
నంపివేసెను.

ఇక నొంటరిగ నున్న యయ్యవారిముఁ దప్పడు భగ
వంతుండు బ్రత్యక్షమయి “ఆర్యా! నీ చిన్నరిపాత్తమునందలి
చిన్న పాఠమున బ్రదర్శించిన ఒకనాటి యొకానొక కొండ
మీది యొకానొక మేఘముకు జూడ నీ వొక నా డాటవిడు
పిచ్చితివి, ఎల్లప్పుడు నెల్లకడల నెన్ని వైచిత్ర్యమునో
ప్రదర్శించు నాసృష్టి పుస్తకమునందలి విశేషాంశములు గ్రహిం
పవలె నన్న నెన్నినా స్థివలయునో! యోజింపు మని” ప్రబోధిం
చి, తిరోహితుం డయ్యె.

ఒజ్జలు భగవంతుని యాదేశముయొక్క పరమార్థమును

గ్రహించి తమ శిష్యులు నిజమైన విజ్ఞానమును సంపాదింపవలె నన్న నన్ని వాసరంబులూ సెలవులుగనే యుండదగు నని నమ్ముచు, సాధ్యమగునంతవఱకు సెలవులను స్వేచ్ఛను పిల్లల కిచ్చుచున్నారు. తాము క్రమక్రమముగా నొత్తిగిల్లుచున్నారు.

అందుచేతనే శనివారపాదివారపు సెలవులు, వేసంగి సెలవులు, శీతకట్టు సెలవులు, పరీక్ష సెలవులు, పండుగ సెలవులు పిల్లలకు దొఱకుచున్నవి.

సెలవు లూఱకయే వచ్చిన వనుకొన రాదు. భగవంతుని యాదేశమున వచ్చినవి. సృష్టికావ్యపఠనమునకై యొ సంగఁ బడినవి.

3 తోటలో.



[సుందరమ్మ—సూర్యనారాయణ—ప్రవేశితురు]

సుందః—అన్నయ్యా! నీవు నన్ను తీసికొని వెళ్లకుండా తోటలోకి వెళ్లుచున్నావా? పోనీలే?

సూర్యః—నీవు నడువలే వమ్మా. లేకపోతే రోజూ తీసికొని వెళ్లియుందును.

సుందః—నేను నడువలేనేం? కోరుకొండ తీర్థానికి న న్నెవరూ ఎక్తుకోకుండా నేను కొం డెక్కాను. నడువ లేనేం?

సూర్య:—మ జాలాలయితే రా!

[ఇద్దఱును గలసి నడుతురు.]

సుంద:—ఇంకా ఎంతదూర ముంది తోట? అన్నయ్యా!

సూర్య:—అప్పుడే కాళ్లులాగుచున్నవా? యేమి! చెల్లాయి!

సుంద:—అబ్బే! లేదు. ఊటకే అడిగాను.

సూర్య:—అదిగో! చూడు. చుట్టూ పెద్దకంచె ఉంది.

సుంద:—కంచె అంటే,

సూర్య:—తోటలోనికి పొలములోనికి ఆవులు దూడలు పడకుండా, చుట్టూ రైతులు ముళ్ళకంపలు వేయుదురు.

అదీ కంచె అంటే.

సుంద:—అదా! కంచె ఉన్నా కనబడుతున్నాయి!

సూర్య:—ఏమి కనబడు చున్నవి?

సుంద:—కొబ్బరిచెట్లు మామిడిచెట్లు అన్నీని!

సూర్య:—ఆచెట్లే తోట.

సుంద:—అయితే ఎంతోదూరం లేదు. మఱి చుట్టూ కంచె ఉంటే లోపలకు మనం వెళ్ళు పెట్టు?

సూర్య:—ఇదిగో! ఇక్కడ దారి ఉంది. ఈతడక తీసికొని లోపలకు వెళ్ళవచ్చును.

సుంద:—చాల బాగుంది. అన్నయ్యా! తోట. ఇక్కడ డింత బాగుంటుంది కనుకనే నీవు రోజూ వస్తావు?

సూర్య:—చెల్లాయీ! మళ్ళీ తడక వేసినావా?

సుంద:—వెయ్యక పోతే?

సూర్య:— వెయ్యకపోతే దూడలు లోపలకు వచ్చును.

చూడు. ఆ తడకకు తాడుంది. అతాడు గట్టిగా

ప్రక్కనున్న కొయ్యకు ముడిపెట్టును.

సుంద:—[అట్లు చేయును] అన్నయ్యా! ఈతోట ఎవరిది?

సూర్య:—మనదే. ఇతరు లైతే మనము వారి నడుగకుండ

లోపల కింత స్వేచ్ఛగా బోలేము.

సుంద:—[చప్పుడు విని] అన్నయ్యా! ఆచప్పు డేమిటి?

సూర్య:—అదిగో! ఆకొబ్బరిచెట్టునుండి కొబ్బరికాయ పడింది.

సుంద:—అవును. తీసికొని రానా?

సూర్య:—తీసికొనిరా ఇసీ! డొలక.

సుంద:—వలిచి చూదామా?

సూర్య:—ఇది ఉడతకొట్టు. మంచికాయ తీయిస్తా. అప్పుడూ!

[అప్పుడు వచ్చుచుండును.]

సుంద:—అప్పు డెవరు?

సూర్య:—అప్పుడు మన పాలేరులలో నొకడు. అత డెప్పుడూ

మన యింటికి రాడు. ఈ తోటలోనే ఉండి ఎప్పుడూ

ఈ మొక్కలకు నీళ్లు పోయుచుండును.

సుంద:—అప్పుడికి అన్నం?

సూర్య:—ఇటివద్దనుంచి ముంతతో అరని కొడుకు తెచ్చి పెట్టును.

[అప్పడు వచ్చును.]

అప్పడు:—ఎవరండీ అమ్మాయిగారు?

సూర్య:—మా చెల్లెలు. నుంచి లేతకొబ్బరికాయలు రెండు తీయి.

అప్పడు:—చిత్తము! [అని బందముతో నెట్టెక్కును]

సుంద:—[చూస్తూ] వాని కాకాళ్ళ కాత్రా డెందుకు?

సూర్య:—ఆత్రాడే బందము. బంద ముండనియెడల క్రిందకు జాటిపోవును.

సుంద:—అమ్మయ్యో! ఎంతపై కెక్కి పోయేడో!

సూర్య:—ఈలారా! కాయ నెత్తిమీద పడును.

[కాయ పడును. అప్పడు దిగి పోవును.]

సుంద:—[క్రింద పడ్డ కాయ తీయును.]

సూర్య:—ఏదీ నే నొలుస్తాను.

సుంద:—ఏలాగు ఒలుస్తావు?

సూర్య:—ఇదిగో గునపము. దీనితో నేలను త్రవ్వదురు. ఇది యిట్లుపాతి, దీనిపై నొలువవచ్చును. చూడు! [అని ఒలుచును.]

సుంద:—ఆ! ఇది కొబ్బరికాయ. లోపల నీళ్లు గలగల మనుచున్నవి.

సూర్య:—అదీ కొబ్బరికాయే.

సుంద:—కాదు. ఉడుతకొట్టు.

సూర్య:—నీళ్లు త్రాగుతావా?

సుంద:—ఏలా? సంచపాత్ర వద్దూ?

సూర్య:—చూడు [అని కాయకు తొలపొడుచును]

సుంద:—తెలిసింది. ఉడుతకూడా ఈలా తొలపొడిచి నీళ్లు

తాగేసిందన్నమాట. [అని నీళ్లు త్రాగును.]

మఱి యిది కొబ్బరిచెట్టు. అది?

సూర్య:—అది తాడిచెట్టు. అదికూడ కొబ్బరిచెట్టువలె పొడు

గుగా నెదిగి పైకి వెళ్లి అక్కడ మట్టలు వేయును. ఆ

చెట్టునుండి మనకు ముంజెలు వచ్చును. అదిగో! ఆ

చెట్టు చూచితివా! అది మామిడిచెట్టు.

సుంద:—ఎఱుగుదును. మామిడాకులు తోరణం కట్టుకుంటా

ము. మామిడిపళ్లు తింటాము. ఆవకాయ పెచ్చు.

మాగాయి పచ్చడి.

సూర్య:—చాల్లే! నోరూరి పోతుంది. అదో?

సుంద:—ఏమో!

సూర్య:—పనసచెట్టు.

సుంద:—తండ్రి గరగర తల్లి పీచుపీచూ! అదా!

సూర్య:—ఈవేళ కింకింటికి పోదాం.

సుందః—ఒక్కపువ్వు కోసుకోకుండానే?

సూర్యః—ఇదంతా పళ్లతోట.

సుందః—నేను పువ్వులతోట వేస్తాను.

సూర్యః—అంతా నవ్వుతారు!

సుందః—ఎందుకు నవ్వుతారు?

సూర్యః—పువ్వులు రాలి పోతాయి. పువ్వులు వాడిపోతాయి
వాడు పూలు, గాలుపూలు ఎందుకూ పనికిరావు.

సుందః—ఎందుకు రాలిపోతాయి? నాతలలో పెట్టుకుంటే ఎం
దుకు రాలిపోతాయి? రాలిపోవు. ఎందుకు రాలి పో
తాయి? నున్నగా దువ్వుకొని నా తలలో గుచ్చు
కుంటే ఎందుకు వాడిపోతాయి? వాడిపోవు.

[నివ్కమింతురు.]

4 వసంతుని భాగవతము.



తెరలో:—కూ! ఊ! కూ! ఊ!

వసంతుడు:—ఎవరు తెరలో?

కోకిల వేషము
ఈవలకు వచ్చి

కోకిలాన్నీ! కోకిలాన్నీ!
కన్నులకుఁ గనబడక యుంచును;
ఒగరుచిగరుల సొగసు తిందును;
కూ! ఊ! యంచును కూసికొందును.

తెరలో:—రాముడూ! రాముడూ!

వసంతుడు:—ఎవరు తెరలో?

రామ చిలుక వేషము ఈవలకు వచ్చి	చిలుక నే! రామచిలుక నే! చెట్టునకు జెట్టునకు నెగురుచు తీయమామిడి పండ్లు తిందును. రామరామా యనుచు నుండును.
--------------------------------	---

తెరలో:—[ఆకుల గలగల]

వసంతుడు:—ఎవరా తెరలో?

మామిడిచెట్టు వేషము. ఈవలకు వచ్చి	చెట్టునూ! మామిడిచెట్టునూ! చిలవలను పలవలను బలిసి, పిందె, కాయ, పండు, గాసి, యందఱకు నాహ్లాద మిడుదును.
------------------------------------	---

తెరలో:—[సువాసన]

వసంతుడు:—ఎవరా తెరలో!

మల్లెతీగ వేషము ఈవ లకు వచ్చి	పువ్వునీ! మల్లెపువ్వునీ! మల్లెపందిటి నుల్లసిల్లుచు మంచివాసన గొట్టుచుండును నిండుగా మెడ దండ నగుదును.
--------------------------------	---

వసంతుడు:— ఓహూ! మల్లెతీగా! నాకొక దండ యిమ్ము.
ఓహూ! మామిడిచెట్టా! నాకొక పండొసంగు.
చిలుకా! నాకెడమ తట్టుండి రామా! అను.
కోయిలా! నాకు గుడితట్టుండి కూ! ఊ! అను.

అందఱును:—మీ రెవరు సామీ!

వసంతుడు:—నే వసంతుడ! నే వసంతుడ!

చైత్రవై శాఖములయంగున,
సంచరింతు వసంతముతు వన.
నాకు నూపిరి పైరుగాలి;
నాకు లేడూ తోటమాలి.

అందఱును: | మాకు నూపిరి పైరుగాలి;
మాకు లేడూ తోటమాలి.

[అని గంతులు వేసి అభ్యుదయము.]

[తెరపడును.]

5. నందిని—ఆనందుడు.



వేషలైయను పల్లెలోఁ జాలమంది గొల్లలు, కాపులు,
కమ్మవారును గలరు. వారిలో ఆవు లేని వా రెవ్వరూ లేరు.
ఒక్కొక్కరికి నాలుగేసి, యయిదేసి, పదేసి ఆవులుకూడ
గలవు.

ఆయూరిలోని కొక పేదరైతు ఒక పల్లెనుండి కొంతగా కాపురము వచ్చి, యిల్లూ, వాకిలీ ఏర్పఱచుకొని, ఒకకొండ్ర గణించి, యెన్నినాళ్లనుండియో యొకమంచి యావును సంపాదించుకొంద మని పాపము! తలక్రిందుగ నాలోచించువాడు.

తుద కొకనాఁ డాయూరి సంత కొక పడమటావు అమ్మకమునకు వచ్చెను. ఆ ఆవును చూచిన తోడనే యారైతునకు దానిని కొనుక్కొనవలయు నని బుద్ధిపుట్టెను. బుద్ధి పుట్టినది. కాని సమయమున కారైతునొద్ద డబ్బేది? లేదు.

అప్పు డారైతు తనకుఁ దెలిసిన యొక కోమటిసెట్టి కడకుఁ బోయి “సెట్టీ! మంచి ఆవు అమ్మకమునకు వచ్చినది. నాకు కొనిపెడుదూ? అని యడిగెను. సెట్టియు “కొనిపెట్టిన నా కేమి లాభ” మనెను. రైతు “ఆవు ఈనిన తరువాత పాలు నీకు చెతినగముగ నిచ్చుచుండు. ఈలోపున నీవు ఇచ్చిన డబ్బు క్రింద నేను దానిని ఈను పర్యంతము నా తొక్కల కష్టము మీద మేపెదను. సాపాలు వడ్డీ” అనెను.

అందునకు సెట్టి సరే యని, యాయావును తానునూ బోయి చూచి వెలయిచ్చి రైతువెంటఁ దోలిపెట్టెను. ఆవు నారైతు తన పొలములోఁ గట్టియుంచి ఏపొద్దు చిట్టు, తవుడు కుడితి, పోసి చాల సంరక్షణ చేసెను. సెట్టియు నాయావు నకు బంగారపు మువ్వలు, బంగారపు గొమ్ములు చేయించి పెట్టెను.

మఱి రెన్నెలలకు ఆవు ఈనెను. దాని కొక చక్కని కోడెదూడ కలిగినది.

ఇగ నక్కడినుండి రైతు ఆవును పొలమునుండి తన యింటికిఁ దోలుకొని పోదు ననీ, సెట్టి తన యింటియొద్ద ఆవుండవలె ననీ వాదులాటకుఁదిగిరి. “ఆవు నాది. నే కొని యిచ్చితిని. నేను బంగారపుఁ మువ్వలూ, బంగారపు గొమ్ములూ చేయించితి” నని సెట్టి—“ఇదేమి కర్మము! నేను ముప్పొద్దులా చిట్టా పొట్టా పెట్టి శ్రమపడి మేపితిని. నాకు పదిమంది పిల్ల లున్నారు. వారు దీని పాలూ పెరుగూ త్రాగి యీ దూడతో ఆడుకొందురని గంపెడాస నుంటి. పోవోయి! పుల్లయ్య! ఈఆవు నీకెల్లువచ్చు” నని రైతు—మాటా మాటా అనుకొని తగవు పడిరి.

ఇట్లు తగవుపడి వారిలోవారి కితగవు తెగమి నిరువురును ఆయూరిలో నున్న నందు డను రాజుకడకు వెళ్లి తగవు దీర్చు వనిరి. ఆరాజు “ఓయి! సెట్టి! ఓయి! రైతూ! మీ యిరువురియందు నెవరి మీద ఆ ఆవునకు నెక్కుడు ప్రేమ లుండునో వారికి దాని నిప్పించెదను. సరియేనా?” అని యడిగెను.

ఇరువురు సంగీకరించి నట్లు బుట్టలు దిగిప్పిరి. తిరిప్పి వెంటనే సెట్టి “సరే! నేను వైడిమువ్వలూ భమిడికొమ్మలూ

చేయించి ఆవా! నీకుంచినాను. నావెంట రావా?" అనుచు ఆవు కొమ్ము పట్టుకొనెను. అది కొమ్ము విసరెను. సెట్టి అంతదూరము తభీ మని పడెను.

రైతు "నేను నిన్ను చిట్టా పొట్టాపెట్టి పోషించినాను. ఏమే ఆవు! నావెంటరావు?" అని గంగడోలు దువ్వి తనచేతిలో జిట్టుతట్ట నుంచుకొని పిలచెను. ఆ వారైతు వెనుకనే వెళ్లెను. దూడ ఆవు ననుసరించెను.

నందుఁ డప్పు డారైతున కాయావునందు గల మమ కారమునకు జాల సంతోషించి సెట్టితో "ఓ! సెట్టీ! ఆరైతు నింక డబ్బుకొఱకు భాధపెట్టకు. ఇదిగో! నేటివఱకు నీకు రావలసిన వడ్డితోకూడ నీ సొమ్ము నే నిచ్చి వేయుచున్నాను. తీసికో" అని సెట్టిని సాగనంపెను.

రైతు రాజునకు దండమువెట్టి తన యింటి కాయావును దూడను తోలుకొని పోయెను. ఆవూ దూడా యింటికి వచ్చిన వని రైతు పిల్లలూ రైతు భార్య యుప్పొంగిపోయి, తమ కవి నందుని దయవలన లభించినవగుట ఆవునకు "నందిని" యని, దూడకు "ఆనందుడు" అని పేర్లుంచిరి. నాటగోలె నింటిల్లి పాదీ జన్నూ పాలూ పెరుగూ నేయూ తాము భుజించుచు నిరుగు పొరుగు వారికిఁ బెట్టుచు సుఖముగ నుండిరి.

6 జయసింగు—జాతికుక్క.



జయసింగు అను నతఁడు ఒక మంచి జాతి కుక్కను బెంచెను. దాని కేవేళా యతఁడు మాంసపు ముక్కలను పాలను, ఆహారముగఁ బెట్టుచు వీధి యరుగుమీద నున్న ఒక గదిలో దానికి వలసిన పక్కమున్నగువాని నమర్చి యుంచు వాఁడు. ఒకనాఁడు జయసింగు రాత్రి కాలమందుఁ దన యూర భాగవత మాడుచుండఁ జూడఁబోయెను.

అప్పుడు కుక్క యింటియరుగుమీద కాపలా కాయు చుండెను. సింగు ఇంటికి వీధివైపు తాళము వైచుకొని వెళ్ళెను.

నడికిరేయి నిరువురు దొంగలు వచ్చి పెటటివైపున జయసింగింటికి కన్నమువేసి లోపలఁ బ్రవేశించిరి. వీధి యరుగుపైనున్న కుక్క లోపల చప్పుడు విని, దొంగలు చొఱబడి రని పసిగట్టి, ఇంటిచుట్టును దిరిగి, దొంగలు గొట్టిన కన్నముగుండా దానును పెటటి లోపలకు వెళ్లి చూచెను.

అప్పటి కప్పుడే మొదటి దొంగ ఒక చిన్న వస్తువుల మూటను దెచ్చి పెటటివైపునున్న తిన్నెపైఁబెట్టి మరొక మూటకొఱ కింటిలోపలకుఁ బఱుగెత్తెను. కుక్క ఆమూటను గిక్కురుమనకుండఁ దన నోటఁ గఱచుకొని కఠగుండా చుట్టు

దిరిగి వీధిలోనికి వచ్చి ఆమూటను తన గదిలో బదిల పఱచెను. పదిలపఱచి తిరిగి యింకను దొంగ లేమి చేయుచున్నారో యని వెనుకటివలె బెటటి లోపలకు వెళ్ళి చూచెను. అప్పటికి రెండవ దొంగ మఱొక మూటఁ బట్టుకొని వచ్చి పెటటిలో వేఱొక తిన్నెపైఁ బెట్టుకొని లోపలకు వెళ్లెను. కుక్క ఆ మూటనుగూడ ముందటి మూటవలెనే తన గదిలోఁ బదిల పఱచెను. పదిల పఱచి తిరిగి వెళ్ళెను.

ఆసమయమున మొదటి దొంగ యీవలకు వచ్చి తా నంతక్రిత మక్కడ పెట్టుకొన్న మూటకొఱకు నెమకులాడు చుండెను. లేదు. లేకపోవుట తోడనే. యతఁడు రెండవ దొంగ తీసియుండు నని వానితోఁ బోటలాడెను. రెండవవాఁడు తన మూటఁ జూచుకొని, అది లేమి, దానిని మొదటివాఁడు దీసె నని యనుకొని మొదటివానిని గద్దించెను.

ఇట్లు మూటలకొఱకు దొంగ లిద్దఱు తమలో దారు పెచ్చ సద్దు సేసికొనుచుండ, నిరుగుపొరుగు నున్న వారొక కొందఱు లేచివచ్చి యా దొంగలను బట్టుకొని జయసింగునకు వర్తమానము జేసిరి.

జయసింగు వచ్చి సంగతి తెలిసికొని తన యింటిలో నేమైన బోయేనేమో యని వెదకు కొనుచుండ, కుక్క తాను తీసి దాచిన రెండు మూటలను నోట గఱచుకొని వచ్చి తెచ్చి

తన యజమానుని ముందుబెట్టి యూరిక తోకాడించెను.

జయసింగునూ, ఊరివా రందఱునూ, ఆ కుక్కయొక్క విశ్వాసమునకు, నేర్పరితనమునకు చాల యచ్చెఱువాటుఁ జెందిరి.

7 పంచ భూతములు.



పెద్దకా పొకనాఁడు చుట్టిపు చూపుగా బొరుగునూ పోవుచుండెను. నడదారినే పొలాలష్టపడి నడుచుచున్నాడు. పెద్ద చెప్పలుజోడు కిట్టుమనిపిస్తూ, ములుకోలకట్టుటక్కుటిక్కు కొడుతూ, ముతక చొక్కా ముడతలు తీసికొంటూ, తట్టతల పాగా పైకి నెట్టుకుంటూ, తాటాకు గొడుగుబుజాన్ని త్రిప్పు కొంటూ, వెళ్లుచున్నాడు.

అతగాని గోటూ, నీటూ, భూదేవి, జలదేవత, గాలి దేవుడు, సూర్యభగవానుఁడు ఆకాశవాణి, చూచి, “ఇతగాడు పెద్దకాపులాగున్నాడు. ఇతనికి సొంతయూర బలుకుబడి సాగి నట్లే దారిలోకూడా సాగుతుందా? చూతముగాక వీనిగొప్ప” అని తమలోతా మనుకొని మొట్టమొదట భూదేవిని తనశక్తి చూపుచున్నారు.

భూదేవి తన సాయశక్తుల తంటాలు పడినది. దారిలో బ్రహ్మాదుడి మొలిపించింది. పక్కపక్కల నింతింత పుట్టలు పోసి, ఆ పుట్టల కలుగులలోనుండి కోడెత్రాచులను బుస్సుమని పించింది. రాళ్లడ్డము పెట్టింది. కాని భూమిని దున్నే రైతున కవన్నీ అడ్డంకులా? చెప్పలతో ముల్లు తుక్కుతు క్కయ్యే టట్టు త్రొక్కేశాడు. కట్టి తిరగేసి పాముల బుట్టల చితుక గొట్టినాడు. రాళ్లు తప్పించుకొని నడువసాగినాడు.

అప్పుడు భూదేవి తన వల్లగాదని, జలదేవతను బురి కొలిపినది. వెంటనే జలదేవత యొకయేరు గూపముతో ఆ కాపునకు అడ్డువచ్చినది. రైతు జోళ్లుతీసి చేతబట్టుకొని అట్టే నీళ్ళల్లో దిగినాడు. దిగీదిగుటలో బుటదలోనున్న తుమ్మ ముల్లొకటి కసుక్కున కాలిలో భూదేవి గుచ్చింది. దానితో “అమ్మో” అని కట్టి నానుకొంటూ, కుంటుకుంటూ, లోతు చూచుకుంటూ ఆనీళ్ళు దాటాడు.

ఇక జలదేవత తన వలన గాదనీ, కట్టి సాయమున్నంత వఱకు తనలోతు గ్రహిస్తూ రైతు నడచిపోతా డనీ, గాలి దేవుని కదలించింది.

గాలిదేవుడు పెద్దవిసరు విసరి, మబ్బు గ్రమ్మునట్లు చేసి వడగండ్ల వాన గురిసినాడు. ఆ గాలివానకు కాపు గొడు గూగినలాడి పోయింది. ఆ వడగండ్ల డెబ్బలకు తూట్లుపడింది.

కాని కాపు గొడుగు వీడలేదు. వీడలేదు సరికదా! కాపు తన చేతిలోని దుడ్డుకట్ట నేలనుపాతి, తలపాగా గుడ్డతో ఆ గొడుగు నాకట్టకుగట్టి దానికింద కూర్చున్నాడు. గాలిదేవుడికి నేమీ చేయలేక పోయినాడు. “సూర్యభగవానుడా నీవొకచూపు చూడవోయి” అన్నాడు.

సూర్యభగవానుడు తెరవిప్పి నల్లైడగాశాడు. ఆయెండ కలసట, చెమ్మట, గలిగి రైతు తన తొడిగిన చొక్కాయి దీసి యాలాగునే గొడుగుకింద కూర్చున్నాడు. ఎంతయెండ గాసినను గొడుగు గట్టే యున్నది. అప్పుడు భూదేవి, జలదేవత గాలిదేవుడు, సూర్యభగవానుడు, నలుగురూ కూడి ఆకాశవాణి యొద్దకు వెళ్ళి “మే మందఱమును జాలకప్తపడి, జోడూ, కట్టా చొక్కా, పాగా తీయించినాము. గొడుగు తీయించలేకపోయినాము. అది నీ వంపన్నరు. అప్పు డాకాశవాణి యున్నది. “గొడుగు సామాన్యమైనది కాదు. అది నెత్తిమీద ఉండును చేతిలో నిలుచును. ఎండకునూ వానకునూ లొంగదు. అయినఁ జూచెద” నని యనియెను. మీ రందఱును సాయపడవలెను నాయొక్క తెవల్ల కాదని” కూడఁ దెలియఁ బల్కెను.

• భూదేవిని మంచిపచ్చిక మొలిపించమంది. జలదేవతను ద్రావుటకు తియ్యని సెలయేరు తార్చమంది. గాలిదేవుని చల్లనిగాలికూన లంపమంది. సూర్యభగవానుని యట్టే కుం

కుతూ నెఱ్ఱెఱ్ఱగా సంధ్యారాగము గవ్వమంది. తా నప్పుడు నిర్మలమైన నీలముతో, నీలైన చుక్కలతో పైని విలసిల్లింది.

పెద్దకా పదియెల్లనుచూచి యిట్లనుకొన్నాడు. “ఓహూ పొద్దుకునుకుచున్నది. ఇక వాన రాదు. మబ్బు పోయినది. ఆకాశము నిర్మలముగనున్నది. చుక్క లున్నవి. చాలు. బాట చక్కగ నున్నది.” అని కడ నున్న సెలయేటి నుదక మితఁ ద్రావి దప్పి కార్చుకొని, తిరిగి పయన మయ్యెను.

పయన మగుచు ని ట్లూహించెను. “పోవునది చుట్టా లింటికి. ఈచికిగొడుగు చూచిన వారు నవ్వుదురు.” అని యాగొడుగును పాటవేసెను. గాలి కది, యతనిది కానట్టు దొర్లుకొనుచు నెటకో పోయెను. ఇక చొక్కా, తలగుడ్డా చెప్పలుజోడూ, చేతికత్తా ఉన్నవి. ఒడలు చెమటాట నలనికి జల్లనిగాలి కావలసి వచ్చుటచే చొక్కాయనిఁ దలగుడ్డకు జుట్టి చంకఁ బెట్టుకొనెను. కొంతదూరము నడువఁ జోడు బాడయి కిట్టు సడలుటఁ దెలిసికొనెను. * కిట్టులేని జోడు నీడ్వ నేటికని కాసంతదూరము చేతఁ బట్టుకొని, ఊరుచేరుగడఁ జేత బట్టు కొనుటకంటె కట్టుకు దగిలించుకొంట మేలని దానిని తన చేతి కట్టుకు దగిలించుకొని, రెండునూ వెనుబుజము నునుచుకొని గుట్టుగాఁ జీకటిరాత్రిఁ నిదురవేళకు జుట్టముల యింటిపట్టుఁ గన గల్గెను. చెప్పల కిట్టులేదు. కట్టు టక్కు టిక్కు లేదు.

నొక్కా నీటులేదు. తలపాగ గోటులేదు. గొడుగు లేదు.
గోష్ఠిలేదు. పెద్దకాపుగారికి—

8 చతురంగ బలము.



ఒకానొక దేశములో నొక రాజుగారికి, మంచి యాలోచన చెప్పి మంత్రి, చక్కని పట్టపేనుగు, వడిగల సవారిగుట్టము ఎత్తైన రథము, నమ్మకమైన బంటు ఉండిరి.

ఒకనా డేనుగు, గుట్టము, రథము, బంటు, తమలో తాము పరస్పర మొకరికంటె నొకరు గొప్పవార మని తగవు పెట్టుకొనిరి.

పట్టపేనుగు “నేను మహారాజులుంగారిని అంబాడీలో గూర్చుండబెట్టుకొని యూరంతా యూరేగిస్తా నన్నది.” సవారి గుట్టము “నేను మహారాజులుంగారిని నావీపుమీ దెక్కించు కొని పికారు తీసికొని వెళ్లెద” నన్నది. ఎత్తైన రథము “ఓహూ! నాలో మహారాజులుంగా రాసీనులై యుద్ధభూమిని విజయ మందుతా” రన్నది. నమ్మకమైన బంటు “నేను కత్తి చేతబట్టి ముందున్న చాలు! మహారాజులుంగారిక వేతె శ్రమ లే” దన్నాడు. ఈ తగవు రాజుగారి కడ కేలాగో వెళ్లినది.

మంత్రిని రావించి, యోజించి, రాజుగా రప్పడొక చోట పల్లపువాలునే పెద్దముత్యాలకుప్ప వోయించి, ఏనుగునూ గుట్టమునూ, రథమునూ, బంటునూ, రమ్మని “మీలో నెవ్వరు ముందుపోయి యమ్ముత్యాలపోగు నంతను తెచ్చిపెట్టువా”రని కోరెను.

అప్పుడు గుట్టము ముందుగ మూడుడాములు మీద ఆ ముత్యాలకుప్ప దగ్గటకుఁ జేరెను. కాని ఆ ముత్యాలపోగు నెట్లు తీసికొని రాగలదా? ఇటునటు చూచి డెక్కలతోఁ జింది చింది, “అయ్యయ్యా! ముత్యముల నన్నింటి నెవ్వరేని రెండు సంచుల నింపి నాపై నిటొక సంచి యటొక సంచి పడవైచిన నిట్టై కొనిపోయియుందు”నని యనుకొనుచు కార్యము గానక చిన్నవోయెను. ఆ వెనుకనే యేనుఁగు, మునుముందు గుట్టము జనియు గార్యసిద్ధిగనమి తనదే విజయమని, పెద్దపెద్ద అంజల దొండమాడించు కొనుచు శరీర మంతయుఁ దూగాడ నమ్ముత్యాల పోగును డాసెను. డాసినదేకాని అదిమాత్రము వానిని తీసికొనిరాగలదా? లేదు. ఆ ముత్యముల నట్టై తన తొండపు గొంకితో నొకటిరెండింటి నెత్తి తనవీపుపూద వైచు కొనెను. అవి దొర్లి పడిపోయెను. “అయ్యో! ఈముత్యముల నన్నింటి నెవ్వరేని మూటగా గట్టిపెట్టిన నాతొండపుఁ గొనకది తగిలించుకొని, మహారాజులుంగారి మోలనుంచి యుందు;

ఎందు" కని విన్నబోయెను.

అంతలో బంటు డగ్గటి, తన దోసిట దోసెను ముత్యము లెత్తగల్గెను. మఱి ఏరలేక పోయెను. "అయ్యో! ఇట్టి వింకను పది చేతులున్న బాగుండి యుండెడినే" యనుచు ఖిన్నుడయ్యెను. రథ మావెను వెనుకనే పల్లపువాలునే దొడ్లు కొనుచు సమీపించి, "నాకు కాళ్లు లేవు, చేతులు లేవు, తొండము లేదు, ముట్టె లేదు, నేనేల తగుదు నని యిటకు వచ్చితి. కట్టా! యెవ్వరేని నాలో వీని నన్నింటి నెత్తిపోసిన"—అని మఱేమి తోచియో అర్హోక్తి నాగిపోయెను. ఎగుదారి కెక్కవేయు పెట్లని కాబోలు.

పై నలుగురి వలనను బనిగామి మంత్ర) చూచి, మంద స్మితుం డగుచు ముత్యాలపోగు కడకు వచ్చి, ఆబంటుచేత దోసిల్లకొలది ముత్యముల నన్నింటిని రథములోఁ బోయించి "రథమా! నీయంతన నీవు మెఱక కెక్కలేవు" అని, గుఱ్ఱము ను దానికిఁ గట్టి, "గుఱ్ఱమా! నీ వింత బరువు లాగలేవు" అని వెనుకనుండి ఏనుగును "తొండముతో త్రోయు" మని బంటు ముందును తాను పిఱుందను వానిం గాచికొనుచు నా ముత్యములకుప్ప నంతను రాజుగారి కొప్పగించెను.

ఏనుగు, గుఱ్ఱము, రథము, బంటు, లోలో గ్రహించి కొన్నారు, ఒకరికంటె ఒకరు గొప్పవారు కారని. నాట

గోలె వారిలో వారు తగవు మాని రాజున కైకమత్యత మఱిం
తగ సాయపడి రాజునకుఁ గీర్తి దెచ్చుచు మంత్రికి మాట
దక్కించుచు తాము సుఖపడి ప్రజలను సుఖపెట్టిరి.

9 చిలుక చెట.



అగ్గిరాముఁ డను నొకచెడ్డపిల్లవాఁడు ఒక చిలుకను
వట్టుకొని పంజాబములో నుంచెను. ఒకనాఁ డా చిలుక
“రాముఁడూ! రాముఁడూ!” అని పిలచెను. పిలచిన తోడనే
త నేమో యనుకొని యాపిల్లవాఁడు “ఎందుకూ” అని దగ్గ
టకు వెళ్ళెను. “నిన్నెవరు పిలిచినారు నీతిమాలిన కుక్కా!
చెట్టుమీద నాజోడు గామచిలుక యున్నది. అడవిలో నే దిను
రామాఫల మున్నది. ప్రతియూరిలో నేవ్రాలు రామకోవెల
యున్నది. భద్రాద్రిలో నే నేవిందు రాములవారి గుడి
యున్నది. యాత్రచేసే రామేశ్వర మున్నది. స్నానము
చేసే రామగుండ మున్నది. పారాయణముసేసే రామాయణ
మున్నది. జపముచేసే రామమంత్ర మున్నది. భజనసేసే
రామకీర్తన మున్నది. నన్ను చెఱతప్పించే మంచి పిల్లవాఁడు
శ్రీరాముఁ డీలోపలనే యున్నాడు. ని న్నెవరు పిలిచినారు
నీతిమాలిన కుక్కా!” అని అనెను.

అనుసరి “కా మంచి పిల్లవాడేడీ?” అని చూడ నిట్టే చెడ్డ పిల్లవాడు పంజాబము తలుపుతీసెను. నీవే యామంచి పిల్ల వాడవు నాశ్రీరాముడ” వనుచూ చిలుక తుట్టోమని యెగిరి పోయెను.

10 రంగని ముఱికి.



రంగడు సహజముగ జక్కని పిల్లవాడు. కాని ఎడ్డెతన మెక్కువ. ఒకనాఁ డతఁడు తన ముఱికిని తాను జూచుకొనక తాను చాల అందమైనవాడ నని విజ్ఞప్తిగించు దారిమేయు ఆవు నొద్దకు వెళ్లి “ఆవా! నాయందము నీలో నున్నదా? నన్ను చూడు” మనెను. ఆవు తన కొమ్ములాడించుకొనుచు “నా యందము నాది, నీయందము నీది. నీయందము నాలో నెట్లుండును? మహాబాగున్నావు. చింపితల, మసిమొగము, మట్టి చేతులు, మాసినచొక్కా” అని హేళనము జేసెను. ఆవు మంచిదికా దని యతఁడు వాకిటఁగల కుక్కయొద్దకు వెడలి “కుక్కా! నా యందము నీలో నున్నదా? నన్ను చూడు” మనెను. కుక్క తన తోక జూడించుచు, “నా యందము నాది. నీయందము నీది. నీ యందము నాలో నెట్లుండును?

మహాబాగున్నావు. చింపితల, ముసిమొగము, మట్టిచేతులు, మాసినచొక్కా” అని పరిహాసము చేసెను. కుక్క మంచిది కాదని మదురుమీద నున్న పిల్లిని బిలచి, “పిల్లీ! నీయందము నీలో నున్నదా?” యని యడిగెను. పిల్లి తన తలద్రిప్పుచు “నీయందము నీది నాయందము నాది. మహాబాగున్నావు. మట్టిచేతులు, చింపితల, మాసినచొక్కా, ముసిమొగము” అని వెక్కిరించెను.

ఇక రంగనికి లోక మందు మంచివా రెవ్వ రగపడక తన తల్లిదగ్గలకు జని, “అమ్మా! అమ్మా! నాయందము నీలో నున్నదా?” అని యడిగెను: తల్లి “కన్నతండ్రి! నీయందము నాలో నుండక మఱెచ్చ టుండు” అని రంగని రెండు మట్టి చేతుల నట్టె పైకెగురఁ బట్టి, ఆ రెండుచేతులను తన తల పైని రాయు నట్లు చేసికొనుచు తన బుగ్గను బిడ్డబుగ్గల నూటక రాసికొన జూచ్చెను.

తల్లి మొగమంతయు మసి యయ్యెను, తల్లి ముంగురు లన్నియు మట్టితో నిండిపోయెను.

రంగడు వెంటనే “అమ్మా! నీమొగ మంతయు మసిగా నున్నది. నీతలనిండ మట్టియే. బాగులే” వ నెను. తల్లి తనయుని లాలించుచు “చిట్టితండ్రి! అదేనోయి! నీయందము. అదేనోయి! నీయందము” అ నెను.

రంగడు సిగ్గువడి యెడ్డతనము విడిచెను.

11 మృగరాజు రాజనీతి.



అడవిలో నొకనాఁడు సింహమూ పెద్దపులి రెండునూ గలసి తమలోఁ దా మొకవిందు నేర్పాటుచేసికొని యొకపెద్ద టేకిమ్రానక్కింద నాహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొని యాసీ నము లియ్యెను. సింహమేమైన మదపుటేనుగుల కుంభస్థలములు సీల్చి తెచ్చిపెట్టి యందునుండి పచ్చినెత్తురుబొంట్ల నచ్చంపు ముత్యాలు జాటిపడ నువ్విస్తూఁ దొడంగె. పెద్దపులియేమైన చీంబోతుల నెనుబోతుల నెక్కడున్న లేళ్ల లెక్కకు మిక్కిలి వేటాడి తీసికొనివచ్చి యెప్పుడు తినడ మని తహతహపడ దొడంగె.

ఈ విధి నవి రెండును, పరిషేచన తరువాయిగ బ్రాహ్మణులు వడ్డించిన విస్తర్లముం దున్నట్లు ఉండడ మెక్కడి నుండియో యొకనక్క సూచి, యది సెడగొట్టు తలంపుతో నూరిలోపలకు బోయి, యొకపిల్లిని బురికొల్పి పంపినది.

పిల్లి వెనువెనుకనే మృగరాజునకు శార్దూలమునకు వధ్యగావచ్చి, “మీ రిద్దఱునూ నాజాతికిఁ జెందినవారు! నేను మీకు మూలవిరాట్టును నన్ను సహపంక్తికిఁ బిలువమి మీకు బాగున్నదా?” అని దెప్పినది. ఆ మాట విని సింహ మన్నది

“ఇప్పుడు మాత్రము మిరిచినదేమి యాలాగు వాఁ ఘోర్వరున కావలగా గూర్చుండు” మన్నది. అనఁగనే మాజ్జాలము కినిసి వ్యాఘోర్వరునకుఁ గిందకాదు. పంచాస్యనకు మీదుగఁ గూర్చుందు నని, సింహమును మించి యెత్తుగు పీఠమున దానికి గుడితట్టుగ వైచికొని యాసీనమయ్యెను. అదిచూచి శాన్దూల మట్టై తన పంజానెత్తి “నీకు సహపంక్తి భోజనము ప్లాప్తిలేదు. చపేటలు, ప్లాప్తి”యని గాండ్రించి మొగము చిట్టించి కోటలు వెలికిజూపి మీసములు సూదులవలె గగురించెను. దానితోఁ బిల్లి తోక ముణిచినట్లై ముణిచి యొక్క యుడామున తేకి చెట్టు కొన కెక్కి యా మువ్వనెన్న మెకమును వెక్కిరింప సాగెను. పాపము! పెద్దపులి చెట్టెక్కలేదు. దాని వెక్కిరింపు సూడ నుడుకు మోతుతనము వచ్చుచున్నది. ఏమిచేయఁ గలదు? ఊటకే చెట్టుచుట్టు బ్రదక్షణము సేయసాగెను. పైనున్న పిల్లి కా చెట్టుమీద నెవో పక్షి గుర్జిల్లు నొటికినవి. అవి తినుచు మఱింతగ నపహాస్యము చేసినది. “పైనున్నవారు రాజులు క్రింసున్నవారు కోతులు” నని. ఆ పలుకు వినినదిగ సింహము నకుగూడ నొడలు మండెను గాని సింహము మాత్రము చెట్టెక్కలేదా? ఎక్కలేదు. అంతియకాక వేటాడి తెచ్చికొనిన మెకాయొక్క వేడి నెత్తుగు చల్లాతిపోవుచున్నది.

అందుచే సింగ మదంబయు యోడించి, “దానికి శాస్తి

నేఁ జేయుదు. రా.” అని పులిని జెనుకకుఁ బిలచి, పిల్లిని చెట్టు దిగు మని “అందఱి కందఱునూ సమానులే, ఒకజాతి వారము మనలో మనకుఁ దారతమ్యము మొదటనే యుండరాదు. మన జగడము వలన షడార్థములు పాడగుచున్నవి. మీరందఱూ నన్ను రాజన రాజు నగుచున్నాను. కానన్న కాను. మనము మువ్వరమూ వలయాకారముగఁ గూర్చుండి సంభార మెల్ల నడుమ నుంచుకొని భుజింతము” అని యన్నది.

వల్లె యని పిల్లి యన నస్పృహ మూఁడును వలయాకారముగఁ గూరుచున్నవి. ఆరగింతమా అని సింహ మొక యేనుగుతలను పెద్దపులి యొక యెనుబోతు తొడను ఫలాహార మట్లు మెసవ మొదలిడినవి. కటకటా! పిల్లి వాని నెప్పుడును తినియుండలేదు. టక్కులు పన్ని కలుగులు కాసి యెలుకల బట్టుటయే దాని కలవాటు. అందుచే దిక్కులుచూడ మొదలు పెట్టినది. ఎందుకు వచ్చితి నీ పిలువని పేరంటమున” కని తనలోఁ దాను సిగ్గుపడఁ జొచ్చినది.

అప్పు డక్కడకు నక్క ఆదిని పిల్లిని బురిగొల్పి పంపిన నక్క యా సక్కే వచ్చి, “ఈ మూడును దెబ్బలాడుకొనున వని యనుకొంటి. దెబ్బలాడుకొని యుండిన యా సందడిని ఆ వేటాడి తెచ్చినవి నాకు దక్కు డనుకొంటిని, సాగినదికాదు, నాయెత్తు” అని దూరదూరముగా నాగి “బిశాలమ్మామా!

వ మ్మిడుతూమిడుతూ చూచుచున్నావు. ఏనుగు మెవడు నంజుడు నీమొగానికి తిరిగి దొటకుతుందోయి”యని యన్నది. అది విని యదేవంకగ బిడాలము, నక్క తనకోసము వచ్చిన దని సెల విప్పించు దని పెద్దపులినుండి సింగమునుండి సెలవు దీసికొని మిక్కిలి క్రించుదనముతో నక్కను గలిసికొన్నది.

పెద్దపులి సింగమూ ఆజిత్తులమాటిత్తుద్ర జంతువులవైపు చూడనేలేదు. అవి యనుకొను మాటలు విననేలేదు. ఆ అడవిలో స్వేచ్ఛగా బలముగా పెరిగి, కాయ కష్టముమీద నెమకి నెమకి పెద్దపెద్ద జంతువులను వేటాడి తెచ్చుకొని హాయిగాఁ దినుచున్న సింగమూ పులి ఎక్కడ, కపట జీవాలు, నిస్సత్తువసత్వములు, కడుపు కక్కుర్తివి నక్కా పిల్లి యెక్కడ?

పిల్లి నక్కతో “నేనూ ఆజాతిదాననే, కాని నా బ్రాహ్మ కంఠయు, నూర మనుష్యుల సహవాసమున బడి, పిల్లినైపోతిని. దానిని జూడడ మన్న సిగ్గుగుచున్నది. పోయెద” నని వెడలి పోయినది. నక్క పిల్లికై “అడవిలోనుండి నే నేమంత గొప్ప బ్రాహ్మకుబ్రాహ్మకుచుంటి? అవితిని పార వేసిన దుమ్ములూ, నరాలూ, పేరలూగా? మన అల్పత్వమునకు గారణ మూరనుంటా కాఅడవినుంటా కాదు. మన జిత్తులమాటితనము. దాని నెప్పుడు విడిచి మనయు మనజవ సత్తువులుచూపించి, మనపొట్టపోసికొన

గల్గుదుమో, యప్పుడు మనకు గౌరవము, గొప్ప, సమస్తము వచ్చు” నని పెద్దయుపన్యాస మిచ్చుచుఁ దన దారిని దా వెళ్లి పోయినది.

విం దారగించిన వెనుక శార్దూలము గర్జన త్రోచి “పిల్లేది? మెల్లగా జాఁజీపోయినదే? చావఁదన్ని పంపించి యుందును. నీమూలమున బ్రదికిపోయిన” దనెను. “పిల్లిని జంపిన బ్రహ్మహత్యతో సమానము. ఎప్పుడును జంపకు” మని సింగము పెద్దపులికి నీతి చెప్పెను. “అన్నెము పున్నెము నెఱింగి జంతుహింస సేయుదానపు గనుకనే నీవు మృగరాజు వయితి” వని శార్దూలము గడుంగడు సింగమును గొనియాడెను.

ఇట్లు మంచీచెడ్డా యాడుకొనుచు నాటివిందును ముగించుకొని సింగము సింగము గుహకు పెద్దపులి పెద్దపులిగుహకు వెడలి పోయినవి.

12 హయహరిణోపాఖ్యానము.



అనాదిని దేవలోకమునకు శ్రీమహావిష్ణు వెట్టిండ్లో ఆ దిని భూలోకమునకు విక్రమార్కప్రభు వట్టిండు. “నావిష్ణుని

పృథ్వీపతిః” అన్న లోకోక్తి యస్మహారాజును బట్టియే వచ్చెను.

వీరనృపతి యతః డొకప్పు డొకండులకై దూరదేశము జయింప సమకట్టి, కాలయాపనము గాకుండుటకై, కాలినడకను బోవుటకంటె, యేదేని పడిగల వాహన మెక్కి పోవుట సముచిత మని తలపోసెను. తలపోసి తన యమాత్యాదుల నెల్లఱును దనకు దగు వాహనమును నెమకి గొనిరఁ దని యనుమతించెను. అమాత్యాదులును జంతువులయొక్క సహజమగు పడిఁ దెలిసికొనుట కరణ్యమునం దవి యథేచ్ఛ నున్నప్పుడు చూడవలసియుండు నని యెదలఁ దలంచి, యందఱు నరణ్యమును గలయ వెదకిరి. ఆ వెదకుటలో వారి కెన్నెన్ని సత్వము లగపించినవో యాయగపించినవాని లెక్కకు మితిలేదు. మేఱలేదు. కాని, యొక్కటియు నందు వారలకు నచ్చలేదు; వారలకే నచ్చనప్పుడు మహారాజులకడకుఁ గొంపోవు పెట్టు? పెద్దపులి, సింగము, చిఱుతపులి, సివంగి,—వానిని చూచునంత అవి గండు మొగంబులతో భీతిగొల్పు. మదపు టేనుంగును గొనిపో, దానికి గళాకళ ననుసరించి పిచ్చియెత్తు. అప్పట్లున దానిం బట్టఁ బగ్గంబులు గావుగదా యుక్కుగొలుసులుగూడఁ బనికిరావు. ఎద్దు, గద్ద, ఎలుక, చిలుక పురాణాలకు వాహనాలుగాని రాణాలకుఁ దగ వని యూహించినారు.

తుదకు విసిగి యొక సమస్థలంబు నేరి యందు విరామ మనుభవింప నందఱు సుఖాసీనులైరి. అప్పు డక్కడ వారి ముందొక పందెము జఱిగెను. లేడి యొకటి కొన్ని కొమ్ములు మెలితిరిగి చిలవలు, పలవలు పెరిగి ఘోటకము నెదిర్చి “నా కంటె వడిగఁ బఱుగెత్తెదవా?” యని యెత్తిపొడిచి చెంగుచెంగున దాటి పోగడంగెను. “దాని నందుకో! చూతు” మని తక్కుంగల జంతువులు చేయివీవ, ఘోటక ముత్సహించి తన పాటవంబుకొలంది దానివెనుక నెగిరి పోవునట్లు పోవుచుండెను.

“ఈ రెండింటి నేదేని వికృమార్కప్రభువరేణ్యులకు దగు” నని కట్టపకాసు లా రెండింటిని రహి ముట్టి, పట్టి పట్టి ణంబునకు గొనిపోయి “రాజు లెప్పట్టున నున్నవారలు, వాహ నంబులం గొనితెచ్చితి” మని కావలివాడౌ నడిగిరి. రాజు లప్పుడే కొలువుకూటమును విడిచి, జైత్రయాత్రకు సంసిద్ధు లగుచు మేడమీద మైమఱుపు ధరించుచున్నార” లని కావలి వాండు విన్నవించిరి.

తిన్నగ నేనానాయకుఁడు మేడమీదకుఁ బోయి “స్వా మీ! తమ కేదికావలసిన దాని జిత్తుగింపఁ బార్థింతు. రెండింటిం గొనివచ్చితిమి. అం దొండు కొమ్ములు మెలితిరిగి, అందంపుమచ్చల నచ్చెఱుపు గొల్పుచుఁ గందుకమా అన్నట్లు పఱుగెత్తు. మ తొండు మెడపై జూలుపోసికొని వింటిబద్ధవంటి

జిగిగల నడుము జవజవ మన, టకటకా టకటకా డెక్కల చ
ప్పుడు నేసికొనుచు దవుడుతీయు. దేవర దివ్యచిత్తం బెద్దాని
గణుతించిన నద్దానిం గొనఁజెల్లు” నని హెచ్చరించెను.

విక్రమార్కులు వెంటనే మేడ దిగి క్రిందికివచ్చి యంద
మైన హరిణముం దిలకించి దాని సొగసున కుబ్బి యాకోహిం
ప నట్టె దానినడు మొక్కసారి తట్టె. తట్టినంత లేడి.
పాపము! అణగి నేల మణగి పోయినది. గుఱ్ఱము సకిలించినది.

రా జప్పుడు గుఱ్ఱమువంకఁ దిరిగి గుఱ్ఱమును తట్టి యట్టె
దానిమీదకెగసి క శ్యము బిగబట్టి రికాబులు ముట్టఁగొచ్చెను.
గుఱ్ఱుచ్చుచు “కొమ్ములు మెలితిరుగుట లద్దాని కనవసరము.
ఆ కొమ్ములు కోసివేసి విడిచి పుచ్చు డా కూసు”నని లేడి నీన
డించెను. గుఱ్ఱము మ తొకమాటు సకిలించి, యొక్క యు
డమున విక్రమార్కునితో పగవారి పట్టణంబు పొలిమేర
నధిగమించి రాజునకు జయము, కరతరామలకంబుగ నొడ
గూర్చెను.

ఇక్కడ రాజభటులు లేడికి మెలితిరిగిన శృంగంబులను
మొదటకంట దెగఁగోసి, “ఓసీ! తీటి చక్కగ నొక్కయిక్క
కుడిచి కూర్చుండ లేక, గుఱ్ఱము నెత్తిపొడిచి యక్కటకు రాని
పలుగులెత్తి నందుల కనుభవింపు, మీ పరాభవం బని,
యొక్క కొరడాదెబ్బ పిలుంద నంటించి యపివేసిరి. పిచ్చి

ముండకు లేడి కా పరాభవము భరింపనలవిగానిదై పోయినది. భూమిమీద నెక్కడేని తలదాచుకొంద మన్న సంతటను గొమ్ములు మెలితిరిగిన తోడిలేడిపిడులేగాని మొడితల గల దొకండును గానరాదయ్యె. భూమండలమును విడిచి చంద్ర మండలమునకుఁ జనఱుచినది. కాని, చంద్రుని పొట్ట నున్న లేడికిఁగూడ కొమ్ము లున్నవి. కొమ్ములున్న లేడినే తిన మఱిగిన గాజునకు గొమ్ములులేని తా నెంత యని భయంపడి యాదిక్కు సనక, యాదిత్యమండల మరసినది.

అక్కడ నేడు గుట్టములు, అవియేడును, నేడు గుట్టము లా, లేక, వాడిమగటిమిగల మూడు గుట్టములా, లేక, పోడి మిగల యొకేగుట్టమా, అని చూపఱ వెఱగొందు నట్లు, జ్యోతిర్మయమైన జగద్బాంధవు దివ్యరథమును వాయువేగ మనో వేగముల మించి లాగుచున్నవి.

అది చూడ లేడి కా యేడు మూడు నొకఁడు మొత్తము పదునొకండుమ, సూర్యభగవానుఁడొకండు మొత్తము పండ్రెండు, పండ్రెండుసూర్యులై వెలుగుచుండిన విక్రమార్కులూ— విక్రమార్కులు స్వారి కేర్పరఱుకొన దన్న గూర్చి సకిలించిన గుట్టమూ—నని యూహించి వెఱఁగుపడి “ఓ! గుట్టమా! నీవ వర్చస్వినివి. నీవ పగోపకారిణివి. నీవ బలవసివి. నీవ వీరల క్షిప్తివి, నీవలన లోకములకు వెలుగును, వీర్యమును వికాస

మును గలుగుచున్నవి. నీముందు నే నెంతదానను, నన్ను కు
మింపుము. నీ సత్యమును గనిపెట్టినైతి” నని వేడికొనెను.

గుట్ట మప్పడు లేడ్డిపై జాలిగాని “ని నీ వటకు నసత్య
గ్రహమునూ దురభిమానమునూ వీడింపఁ బడరాని పాట్లు పడి
తివి. నేడు సత్యమును గ్రహించితి వందుచే నీ కుత్తమగతి
చూపుచున్నాను. అదిగో! సత్యలోకము” అని సత్యలోకము
నగపటచెను. ఆనాటగోలె నా పందెపు లేడి భూలోక, భువ
ర్లోక, సువర్లోక, చంద్రమండల, భానుమండల, నక్షత్రమండలం
బుల నెల్ల నేమటి సత్యదేవు నారాధించుచు సత్యలోకమే తన
నివాసముగ నేర్పటచుకొనియెను. దానికిఁ దిరిగి కొమ్ములు
మొలచినవి గాని డాంబికభావము మొలవలేదు. అది చని
పోయినప్పటికి దాని చర్మమును సశృంగముగ నెండఁగట్టి సత్య
ఋషి నేటికిని తన పీఠముగ ఆ చర్మమును నిర్మించుకొని మి
క్కిలి గౌరవించువాఁడు.

విక్రమార్కు లశ్వమేధము నేసి సత్యదేవు నారాధింప
బోయినప్పుడు సత్యదేవు డారాజుని కిచ్చినది రాజ్యము రత్న
ముగాడు. తాను గూర్చున్న లేడిచర్మమూ లేడి కొమ్ములూ.

ఈనాఁడు ఋషులు లేడిచర్మముపై నధివసించి తపః
బొనర్చున దానాటినుండి వచ్చుచున్న సాంప్రదాయమే.

13 సర్కసు మర్కటము.



ఒక సర్కసుకంపెనీలో ఒకకోతీ ఒకకంచటగాడిదా
డిండేవి. ప్రతిరోజూ అవి చేసే పనేవి టంటే “ఈవేళ
రాత్రి సరిగా 9-10 ఘంటలకు ఆట ప్రారంభము. అందఱూ
వచ్చి చూడండి, చూచిపోండి, పోయి యానందించండి, చక్క
ని తరుణము, టిక్కెట్లు డేరా గేటుగుమ్మంలో” అనే మొద
లైన భాషాంతరీకరణపు తేసదోసమాల సమేతంగా ముఖ్య సా
గతులతో అచ్చేసి ప్రకటనపత్రికలను ఊరంట పంచిపెట్టడం-
వరోజు కాగితా లారోజున తాగివారీగా—

మనిషిసాయ మక్కటలేకుండా కోతీ కంచట గాడిదా
పంచిపెట్టేవా అని అనుకుంటారేమో, ఒక మనిషి గులామస్తీ
అనే వాఁడు, కుక్కమూతి మొగ్గం, తగిలించుకొని ఆ గాడిద
ముందు దారి తీస్తుండేవాఁడు. మఱోమనిషి గుండారుధీమ
డనే వాడు, డప్పు వాయిస్తుండేవాడు, అందఱీకీ వినబడేట్లు

గాడిదమీద గల్లరుమాలు పటచేవారు. అదే జీను, అదే రికాబు, అదే కల్లెం, అదే కమిచీ. కోతికి చినిగిన పాత కుళ్ళాయి, చంటిపిల్లాడి జుబ్బా లాగు తొడిగి గాడిదమీద కూర్చోబెట్టి దాని చేతిలో పైని వివరించిన ప్రకటనపత్రిక లుంచి పంచి పెట్టించేవారు గులామలీన్నీ గుండారుభీమమన్నా. జనం ఊటీకే ఏయూరి కాయూరే మూగిపోయి మాక్కాగితం మాక్కాగితం అని లాక్కుపోయేవారు.

కాని ఆట కెప్పడూ ఆ కంచటగాడిదను, ఆ కోతిని, ఆ గులామలీని, ఆ గుండారుభీమణ్ణి, ఉపయోగించే వారుకారు. ఆటలో పాల్గొనే వెప్పడు చూచినా—అరబ్బీ ఎత్తుసోడాలు పెగూపొట్టిఘూటాలు, సయా మైరావతాలు, ఆఫ్రికాసింహాలు, బంగాళ పెద్దపుట్లు, పంగిడిగూడెపు చిలుతపుళ్ళు ఎక్కడున్న చింపంజీలు, గోరిల్లాలు, ఆస్ట్రీచ్చులు, ఉప్రీపచ్చులు, కొండ చిలువలు, కోడెత్రాచులు, హైనాలు, మైనాలు, హిపోపోటామస్సులు, రిసోసిరస్సులు, మాంచి పే రెక్కిన ఎతిలీట్లు, ఏకరో బేట్లు, జపాన్ దొరలు, జర్మన్ దొరసానులు, చూచేవారికి చూడ కళ్లుండా లంతే—

ఈలాగ్గా చాలకాలం వెళ్లింది.

ఓరాత్రి లోపల ఆట అవుతూవుంటే డేరా ఇవతల గాడిద కోతిని చూచి “నీవు మనిషి తరువాత మని మంతదానవు

నేను సృష్టికి ప్రతిసృష్టిగా బుట్టిన మహాజంతువుని, గులామల్లీ మల్లులమల్లి, గుండారుభీమడు భారతయోధు, మన నలుగురు బ్రదూకూ ఇంతేనా? ఎల్లకాలం ప్రకటనపత్రిక లిచ్చుకుంటూ పోవడమేగాని మనబలం మనశక్తి మనయుక్తి గ్రామంలోని మంచిమంచి పెద్ద లందఱకు ఎఱుకపఱచడంవంటూ లేకపోవడమేనా?" అని ఊటకే ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. ఏడవడంకు తోడు అటవడంకూడా ప్రారంభించింది. వెంటనే కోతి "అటవకు. యజమాని వింటే వచ్చి తంతాడు. నాకూ ఆలాగే అనిపిస్తుంది. ఆలోచిద్దా"మంది. అని గులామల్లీకి గుండారు భీమడికి కనుగిలికింది. వాళ్లిద్దఱూ వచ్చారు.

నలుగురూ కలసి ఆలోచించి, ఆరుబయట చింతచెట్టు క్రింద వారి వారి విద్య చూపించడానికి నిశ్చయించుకొని సర్కసు ఆట అయిపోవడంతోనే ఈవల చెట్టుక్రింద ప్రదర్శించడానికి సిద్ధపడ్డారు.

జనం అంతా మూగారు. ఆ ఆటేమిటంటే గులామల్లీ కుక్క మూతితో గాడిదకు ముందు నడవడం, ఆ ముందు గుండారు భీమడు డప్పు వాయిించడం, గాడిదమీద రుమాలు, రుమాలు మీద కుళ్ళాయితో కోతి ఏనాటి పాతపాత ప్రకటనపత్రికలు గాడిద మీదనే ఉండి, పైనున్న చింతచెట్టుకు గెంతి దాని కొమ్మలకు గుచ్చుతూ వుండడం. అదీ ఆట—

గాడిద కోతితో "వెధవాట ఆడేవు డేరాలోకితీసికొని వెళ్ళినా ఇంతే ఆట ఏడ్చియుందు" వని మొదటి గంతునే పెడిల్ని తన్నింది క్రిందపడేసి కోతిని. "డేరాలో అయితే గుచ్చడానికి చింతే లేకపోను. ఈవల కాబట్టి ఈమాత్రమన్నా గెంతి ఆడాను. నాతెలివంతా నీముందు బూడిదపోసిన పన్నీరు అయిపోయింది." అని గుండాలుభీమడి చేతిలోని డప్పుచ్చుకు గాడిద మొగాన్నేసి కొట్టింది కోతి. గులామల్లి దూరదూరంగా జనంలో కలసిపోయి మాయమై పోయాడు.

చూచిన జనం అంతా నవ్వి నవ్వి కడుపుబ్బ నవ్వి డేరాలో ఆటకంటే ఇదే బాగుంది. అక్కడేమి హాస్యరసమే లేదు, ఇక్కడంతా హాస్యరసమే ననుకుంటూ తమతమ యిళ్లకు బోయి బండుకున్నారు.

మర్నాడు సర్కసు యజమాని ఆ సంగతంతా విని తన సర్కసుకంపెనీ కంతకు ఛార్లస్ ఛాప్లిన్ అంతవాని గాకోతిని, ఫాల్ స్టాఫ్ అంతదానిగ గాడిదెను కొండాడి ఆనాటినుండి డేరాలో ఆటకు వానినికూడా తీసికొనిపోతూ వానిచే హాస్య

మును జేయించి ప్రజలను పకపకా పకపకా నవ్వించి కీర్తిచూ
అందుకున్నాడు.

14 ఓగులయ్య బాగులయ్య.



శకునాల ఊరనే యొకయూరిలో ఓగులయ్య అని
బాగులయ్య అని యిద్దఱు సాహుకా ర్లుండేవారు. ఓగులయ్య
ఎదురొస్తే ఎవరికి ఏ పనీ జరుగదనీ బాగులయ్య ఎదు
రొస్తే కార్యం బాగా నెరవేరుతుం దనీ ప్రతీతి. దానిని
బురస్కరించుకొని ఓగులయ్య అంటే అందఱికి అదోవిధమైన
ఓకిలింపు. బాగులయ్య అంటే అందఱికి అదోవిధమైన సకి
లింపు. ఎల్లవాఱూ బాగులయ్యను పలుకరించేవారు. ఎల్లవాఱూ
బాగులయ్యను తమ కల్లెదుట కట్టేసుకునేవారు.

ఓగులయ్య కదంతా చూస్తూవుంటే ఒళ్లు మంటగా
వుండేది. తన ముఖారవిందమా అని అప్పడప్పుడు అద్దంలో
చూచుకునేవాడు. ముఖం అందంగానే వుండేది. అప్పుడు
లోకంమీద మఱీవచ్చేది కోపం—ఊటికే—ఇంత మంచి ము
ఖాన్ని దుర్ముఖం అనే లోకానికి బుద్ధి చెప్పా లనుకునేవాడు.
కాని లోకాన్ని సాధించడ మెవరితరము? అంచేత లోకం మె
చ్చుకునే బాగులయ్యను పట్టిపాలార్చి నట్టేట ముంచేసినంతపని

చేసి పరాభ విద్వా మనుకున్నాడు.

ఆ గ్రామంలోనే రాగులయ్య అనే ఓ చదువురాని పెట్టి రైతున్నాడు. “రాగులయ్యా! నీ కాపే రెల్లా వచ్చిందంటే మాతాతయ్య పేరు నా కెట్టా” రనేవాడు. మీ తాతయ్య కెలా వచ్చిందంటే “రాగిదమ్మిడికాడనుండి పోగుచేసి బాగా భూమి సంపాదించడంచేత రాగులయ్య అని మాతాతయ్యకు పేరొచ్చింది” దంటాడు. “అలాగే నీకూ పెట్టా రనుకోరాదా? ఆ రాగి వెండుకులవల్ల అంటే పకపకా నవ్వుతాడు, వెర్రినా రాగులయ్య. అంతేకాని తన తలవెండుకలు నిజంగా గాగిరంగువో బంగారపురంగువో అనికూడా చూచుకోవడం ఎఱుగడు. అంత అమాయకుడు.

రాగులయ్య ఓనాడు గ్రామాంతరం వెళ్ళవలసివచ్చి, అందఱిలాగే తనూ బాగులయ్య శకునంకోసం చూస్తున్నాడు. కట్టి చేత వుచ్చుకున్నాడు. కిట్టుచెప్పలు తొడుక్కున్నాడు. ఎంతకు బాగులయ్య రాలేదు. తోవలో కనబడకపోతాడా అని అనుకుంటూ ఆలోచన చెడ్డశకునమేదైనా కనబడి పోతుందేమో అని బుచ్చొంచుక బాగులయ్య ఎదురొస్తే బాగుండు నని అనుకుంటూ నడుచుచున్నాడు. కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఒకవీధి మళ్లవలసివచ్చి బుచ్చొంచుకు నడవడంలో ఎద రొచ్చే మనిషిని కానక ఆ మనిషితో డిక్కి కొట్టాడు రంగున—ఎవ

రని చూచేసరికి బాగులయ్య! బాగులయ్య నెన్నోసట సరాసరి, పెద్ద ఊసిరికాయంత బొప్పి కట్టింది.

తక్షణము బాగులయ్య “ఓరి! జోగులూ! దారంట చూచుకొంటూ నడిచిపోలేవురా?” అని ఫెడీ మని లెంపకాయ కొట్టాడు రాగులయ్యను. రాగులయ్య ఎడంచెంపను బాగులయ్య కుడిచేతి అయిదువేళ్లూ అంటుకుపోయినాయి. రాగులయ్య కుక్కురోషం వచ్చి “దారంట నువ్వా నేనా చూచుకోంది? నాదారి నాక్కనబడకపోతే నీదా రేగోదావ్లోకలిసిందని తన ఎడంకాలి చెప్పు బాగులయ్య కుడివవడ సరాసరికి దీసికొనివచ్చి కొట్టబోయేడు.

అంతలో ఊరిలోని చిన్నాపెద్దా, ఏ మూలో రామకోయిల అరుగుమీద కూర్చున్న ఓగులయ్య అంతా వచ్చి రాగులయ్య చెయ్యి పట్టుకుని ఆపి సంగతి సందర్భాలు అడిగారు. బాగులయ్య అన్నాడు. “నే నీలావస్తే ఇలా వచ్చి, నే నలా వస్తే అలావచ్చి, తంగున నాబుట్టు తాకాడ”న్నాడు. రాగులయ్య అన్నాడు “ఎమరుగా నువ్వస్తే కార్యసిద్ధి అవుతుందంటున్నాడా అని ఆలా అడ్డం తగిలా”నన్నాడు.

ఓగులయ్య కప్పు డనుకొన్న అవకాశం చిక్కింది. వెంటనే ఓగులయ్య రాగులయ్యను తన బుజంమీద కెక్కించుకొని గంతు లేస్తూ మహామంచి బాగా పరాభవించావు బాగు

లయ్యను. నీ యూరి ప్రయాణమ్మాట దేవు డెఱుగు. నాకు నచ్చిన పని చేశావు.” అని ఉబ్బిపోయాడు.

ఆ రోజునుంచి ఆ యూరిలో ఓగులయ్య అని బాగులయ్య అని పేర్లు తీసేసి అంతా ఒకటే, నడిచే మనలో ఉంది. మన దారి మనం సరిగా చూచుకుంటూ నడిస్తే ఎదరవాడి ముఖం బొప్పీ కట్టదు, మనకు చెంపకాయలూ తగల”వని కథ చెప్పకొంటూ బాగులయ్య చెప్పిన జవాబు ఒక వెట్టి నాగులన్న జవా బని, రాగులయ్య చెప్పిన జవాబు ఒక వెట్టి జోగులన్న జవా బని, బాగులయ్యకూడా ఆ నాడు బుర్రొంచుకుంటూ నే పోయి యుండా లని, ఇద్దఱూ బు ర్రొంచుకు పోతూంటే ఇద్దఱూ డీక్కిని యుండా లని తీర్మానిస్తుంటారు ఈ నాటికీ ఓ రావి చెట్టుక్రింద.

ఆ తీర్మానం విని ఓగులన్న “బలే! అని రావి చె ట్టై క్కి రాగం తీసికొంటూ వుంటాడు. ఏం రాగం?

వెట్టి నాగులు బాగులన్న,

వెట్టి జోగులు రాగులన్న,

వి? నాయప్పా! జంబూద్వీప మన బంగారులంక యనుకొంటి
ఇదేమి బురద? ఇదేమి వజ్రద! వలదు! వలదు! దీనిని లయ
మొందింపు మనుచు నారదుడు వేడికొనె.

బ్రహ్మ తనయుని పలుకు వినక తనదారి నెదో కొం
గొత్తలు సృజించుకొనుచుండె.

కొంతవడికి వానతెరిపిని కృషీవలులు, భూమి నెల్లను
మడులు మడులుగ దమ్ముచేయుటయు, కూలియాండ్రి కొల
కొల మనుచు వచ్చి యాకూడుటయు, యయ్యా కూడ్చిన
లే జాయనీట నక్కడక్కడ తాడిచెట్లు ప్రతిఫలించుచుండుట
యు, నారదుడు గను మొఱంగుగ గనుగొన్నవాడు. రాత్రి
పడునంత నెల్లరు తమతమ యింట్లకు నొక తాటిపండ్తో యొక
తాటికమ్మో చేతగొని జనుట లరసినవాడు. తనతో నొ
క్క చల్లనిచంద్రికమాత్రమే యాచుబయట సాయముగనుంట
నెఱింగినవాడు. అప్పు డాతఁ డొంటరిగా నిట్లుఁబొందువాడు.
“ఎంతో శ్రమపడి, దున్ని చదునుచేసి, దమ్ము కుమి న్నియుండి
యింటికి జను నప్పు డక్కటా వంతున కిచ్చు నదొక తాటిపం
డా? ఒక తాటికమ్మా? నా తండ్రి! యిందులకా యీప్రజల
సృజించి దీనిని జంబూద్వీప మంటివి. నాయయ్యా! వలదు
వలదు. దీనిని లయ మొందింపు” మనుచు బ్రతిమాలుకొనె.

బ్రహ్మ తనయుని పలుకు వినక తనదారి నెదో, కొం

గొత్తలు సృజించుకొనుచుండె. ఒకచిన్నటి కాలువమాత్ర మూనాడఁ బోవుచు మీసముల చాటునుండి తెల్లనిపండ్లు మెఱియించినట్లు, పచ్చని గడ్డినే జాలువాటి యన్నది. “నల్ల బంగార మిదంతా నల్లబంగారము లేనిదే పచ్చ బంగారము రాదు” అని. నారదుడు వినిపించుకొనలేదు. వెన్నెల చలువ నొకింత కలవరింతగ నిదురించినాడు.

కొంతకాల మటుచన కొంతకాల మిటుచన విసిగివిసిగి తిరిగి తొల్లింటి పొలమువంకకు నారదుడు ఆరు నెలలయంత రము, రాఁ బొల మెట్లున్నది? అంతయుఁ బసుపు పచ్చని బంగారువన్నె వరివెన్నుతోఁ దూఁగాడుచున్నది. గింజగట్టితనంబు పక్షిముక్కునంబట్టి సూడవలె గాని గోటికిం జిక్కదాయె. నారదుం “ఛోహూ! యేమి పంటవలంతి! నిజముగ జలబూ ద్వీపమే. బంగారులంకయే. కట్టేఫలే అనుచుఁ దన తండ్రి యొక్క నిర్మాణమునకు నిర్విణ్ణుడై పోయినాడు.

శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, “బిడ్డా! నీ ఆశ్చర్యకారణ మే” మని తెలియగోరి నారదునిమోల సాక్షాత్కరించి నాడు.

బ్రహ్మ యయ్యిరువురను గనక తనదారి నెదో కొం గొత్తలు సృజించుకొనుచుండె.

ఏమా అనిచూడ! దుక్కి. దున్నిన కాపునకు చేతుల

పదివేళ్లకు పది బంగారుంగ్రాలు, ఆకూడ్చిన ఆడుదానికి మెడ
లో పట్టుకుచ్చుతో కనబడే కాసులపేరు, గొడ్లకాసిన పిల్లలకు
కాళ్లకు గజ్జెలు, చేతిలోని కూదుకొనే బిల్లింగోవి, పాటుపడ్డ
దూడలకు గంగడోళ్లముడుతలచాలే మువ్వలు, కడుపులోని
కులవలు సృజించినాడు.

నారదుఁ డిక పట్టలేక తంబుటమీటి, తనమోల సా
తృక్కిరించిన తాతయ్యనుకూడ నుపలక్కించి,

“జంబూద్వీపము చక్కనిదీవి,
జన్మస్థాన మ దేరిదొ తీలి?”

అని పాడినాడు. శ్రీమన్నారాయణమూర్తి ఆ పాడు
చున్న మనుమని ఎత్తి “నీది నాది ఇందున్న ముప్పైమూడు
కోట్ల ప్రజలది అందున్న మూడుకోట్ల దేవతలది” అని యెగిరి
మనుమనితోఁగూడ నంతర్ధాన మైనాడు.

ముప్పైమూడుకోట్ల ప్రజలు మూడుకోట్ల దేవతలు
ఆపాట ఆమాట విని “మనదే మనదే” అని యుప్పొంగి పోవు
చుందు రప్పటికి నిప్పటికి నెప్పటికి—జయ్! జంబూద్వీపమునకు
జయ్!

16 గౌరీ వివాహము.



తెల్లవాట సాంబశివునకు గౌరీదేవికి వివాహము. చలి-
కొండకుమాత్ర మింకను జలనము గలుగలేదు. ఎంత కాలము
నుండియో గడ్డకట్టుకొనియున్న తెల్లని మంచుగడ్డను, నెఱసిన
గడ్డమట్ల యట్లే యుంచుకొని, యెడిలో గౌరీదేవిని గూగుచుం
డఁ బెట్టుకొని, హిమవంతుండు యోజించుచున్నాడు. కొండ
మీద కొండ, కొండవెనుక కొండ, కొండపక్క కొండ కలసి
పోయి యమ్మహావృద్ధుని అమ్మహావృద్ధు నొడిలోఁ బెండ్లికూ
తుకను గనబడ నిచ్చుటలేదు.

సహజముగ గౌరీ ముగ్ధ. అందున వివృద్ధుడగు జన
కునికడ మఱి యిది. ఒకింత సేపటి కుండియుండి యన్నదికదా
యార్య—“వారు వెండికొండకు వెల్లివేయుచున్నట్లున్నా”రని.
హిమవంతుండు విసీవిననట్టుగ విని “అమ్మా! లేదు. ఆ తెల్లని
దనమగు కాంతి ఆ కొండకు సహజము” అని మిన్నకుండె.
తిరిగి కొంతసేపటి కన్నదికదా యూరికొనక పిల్లి “వారు
మేరుపర్వతమును లేవ నెత్తి నట్లున్నా” రని. హిమవంతుడు
యధాప్రకారముగ విని “అమ్మా! లేదు. ఆపసిండి మెఱుం

గులయురపడింపు లాకొండకు సహజములు” అని మిన్నకుండె.
మఱికొంతసేపటి కన్నది కదా చిన్నది “నందీశ్వరుని తలయా
డింపుల ననుకరించు గంటల యులివులా గున్నది. విను విను
తండీ!” అని. హిమవంతుండు తన ధోరణినే “అమ్మా! ఆ
తలయాడింపు లతగాని కెప్పుడూ ఉన్నవే. కొత్తకాదు” అని
మిన్నకుండె.

ఉష్కకాంతి వెల్లివిరియుచున్నది. ఆ సమయంబున గౌరి
దిగ్గన లేచి “జనకా! అమ్మహంభాగుడు వచ్చి నన్ను బాణి
గ్రహణమున గొనుచున్నాడు. లే! పాథేయ మర్పితము. లే!
అర్ఘ్య మిత్తము లే! పూలు సల్లుదము” అనియనెను. ఆయనుట
లోనే ఆ తల్లికి ముచ్చెమటలు వోసినవి.

సాంబశివుడు చెలువ చెక్కిలి చెమరింపు నొత్తుచు
“సఖీ! యీ రాక నాకు సహజము. నీవు శ్రమగొనకుము.
మామగారిని శ్రమ పెట్టకుము. నేడు నేను ధన్యుడనైతి”
నని యనియె.

ప్రమథగణంబు లెల్ల పెద్దపెండ్లివారి కెందును దీసిపోని
చాడ్పు నప్పుడే బండ్లు దిగి “పెండ్లికూతుక యేది? ఏడి మా
పెండ్లికొడుకు? మా బండ్లు వెనుకబడినవి. నడచినవికావు.
అయిన నేమి? సుమూహూర్తము దాటకుండ వివాహమైనది”
అని సంబరపడుచు నూతనవస్త్రావరులఁ గొలిచిరి. దేవతలు

పూలు గురిసిరి. దుందుభులు మోసినవి.

సూర్యుఁ డుదయించి, యెఱ్ఱని ధీధితి గారీశంకర శిఖ
రము నలంకరించి, యొకింత మంచు గఱగించి నీరు గార్చె.
అది కని నవోధ తన్నంపుఁ దండి కన్నీ రని భ్రమించి తాను
ను గుర్తినీరు గుర్కుకొనుచు వెనుదిరిగి చూచె. “బిడ్డా
ఇది నాకు సహజము! నాకై యోజింపకుము. నీవు నీ భర్త
కడ్గాంగివై లోకములు రక్షించుచు నారీమణుల కాదర్శినివి
గమ్ము” అని హిమవంతుఁడు కూతుకను దీవించి, యోదార్చి
యత్తింటి కంపెను.

17 కామధేనువు కోడెదూడ.



గంగిరెద్దు, బండెద్దు, తోటపెద్దు, మూడూయెడ్లె. కాని
పిల్లకాయలకుమాత్రము గంగిరెద్దువద్దకు తోటపెద్దువద్దకుబోయి
వాని నాడించడ మన్న మిక్కిలి సరదా. బండెద్దు దగ్గఱకు
బోవడ మన్న భయము. దానిముందుకు వెళ్ళినా అది కొ
మ్ములతో పొడుస్తుందనీ, దానివెనుకకు వెళ్ళినా అది కాళ్లతో
తన్ను తుందనీ కామోసు పిల్లకాయలు బండెద్దుదగ్గఱ కంతగా
పోరు.

బండి కట్టినవెనుక బండెక్కడ మంటే మళ్ళీ చూచవే
చూచవలోను ఉపద్రవు చూచవ. ప్రతి బొట్టెడూ ముందుకు
వచ్చి తొట్టిలోఁ కూర్చుని కొరడాతో చల్ చల్ అని తోల్తా
ననడమే.

అ దేమో తెలిసికొందా మని ఒకసారి ఓ బండెద్దు!
ముందుగా ఓ గంగిరెద్దు వద్దకు వెళ్లి అన్నది. “అన్నా! అన్నా
నీ వంటే పిల్లల కంత ప్రేమే? నేనంటే అంత భయమే?”
అని. అంటే గంగిరె ద్దన్న దట, “అయ్యో! తమ్ముకూ! అ
దంతా నే నంటే గొరవ మనుకుంటున్నావా? కాదు. అదంతా
పేశన. ఆట. ఈ పిల్లకాయలతో వేగిపోతున్నాను. బస
వన్నా! పాలు తాగుతావా అంటే తాగుతానంటూ బుట్ట త్రి
ప్పాలి. పాలు తాగనూ అంటే తాగనూ అని బుట్ట త్రిప్పాలి.
నా యజమాని వాళ్ళ నూటకే పొగుడుతూఉంటే నేను తా
ట్రొకలాగు ముట్టె ఊపాలి. ఇదంతా చాలా బాధగాఉన్నది”
అని అన్నదట. అప్పుడు గంగిరెద్దును చూచి బండెద్దు “అయి
తేం నిన్ను దాని కంతకు రంగురంగుల బొంతలు మీద వేసి
కొమ్ములకు సొమ్ములు తొడిగి, యిమ్ముగ ముస్తాబు చేస్తారు
నీ కేం కొదవ” అంది. అనేసరికి గంగిరెద్దు తనమీద నున్న
బొంతలు తీసి లోపల శరీరము చూపించింది. అది చిక్కి శలఁ
మై యుంది.

ఆపశంగా బండెద్దు తిన్నగా తోటపెద్దు దగ్గటకు వెళ్లి అంది. “అన్నా! నీవున్నెం! శుభ్రంగా నీ యిష్టము వచ్చిన తోటలో జొరబడి మేసేస్తావు. నీ వంటే పిల్లలకు చాలా ప్రేమ. నీకు బొట్టుపెట్టి సింహాదిరప్పన్నా! అంటూ తాళాల తో భజన చేసేరు” అని అన్నది. అది విని తోటపెద్దు, కన్నీరు గారుస్తూ “నా పిఱ్ఱలు చూడు. ఎంతెంత ముద్రలు వేసి తెగ్గాల్చారో! నీబోటిదై తే తురో మని తోక జాడించి యుండును ఈపాటికి. పైపెచ్చు చూశావో లేదో యీ పిల్లలు పిల్లలు కాదు. వాళ్లు లే లేలోడురుచ్చి యని నెంటాడించి ఎప్పుడూ నన్ను అపహాస్యము చేయడమే. తన్నితినా కాలు విటగ కొడతారు: పొడిస్తినా కొమ్ములు కోసేస్తారు. ప్రేమనుకుంటున్నావా అదంతా” అని అంది.

బండె, ద్వప్పడు అన్నిటికంటే తన పనే మెటు గనుకొంది.

అప్పటినుంచీ అది పిల్లవాళ్లను తన్నడం పొడవడం మానివేసి తనంతట తానే కాడికిందకు చొచ్చుకుంటూ కొరడా దెబ్బ లవసరం లేకుండా గబగబా బండి లాగడం మొదలు పెట్టింది.

పిల్లవాండ్లు మహామంచి బండెద్దని దానికి మువ్వలు, గంటలు గట్టి, ఊరిప్రయాణం వచ్చిందంటే దానితో

చెట్టాపట్టావేసి కొన్నట్టుగా తిరగడం ప్రారంభించారు. పిల్లవాండ్రింటే బండెడ్డు, బండెడ్డుంటే పిల్లవాండ్రి అన్నంత మమకారమొకరి కొకళ్లకు కలిగిపోయి, పిల్లలొక్కొక్కప్పుడు, బండెడ్డుకంటే ముందుగా తామే కాడికిందకు తమమెడలు దూకుస్తూండ్డడముకూడా కన్డు.

ఇదంతా కామధేనువు కోడెదూడ లేగది చూచింది, ఆకాశంనుంచి. చూచి క్రిందకు విసబడేట్టు పాడింది.

కాయగాసిన కంతమం దా
బండెడ్డుకు గంట లేలా?
కాయగాయని నాకు గడితే
గంతులేస్తూ వంతుకొస్తా
పచ్చగడ్డి భక్షణమునకు—

అంటూ అంటూ.

పాట పూర్తి కాకుండానే పాపం! బండెడ్డు తన మెడను చూచుకొంది. మెడంతా కాయగాసి పోయింది కాడిమోసి — “నన్నునూ మోసం చేసినా రల్లటి పిల్లకాయ” అని యింతనే పార్చింది “అంబా” అంటూ బండెడ్డు. ప్రేమ అనేది యీ పెంకిపిల్లల కేకోశమందునూ యెవరియందునూ లేదని తలపోసింది తుట్టతుడకు.

కాని అలవాటుపడ్డక తప్పతుందా ఏ పనైనా, కాడి

కింద కలాగే మెడ దూరుస్తూ ఉంటుంది. పిల్లకాయ లాలాగే
యినానాటికీ బండెద్దు బండెద్దు అంటూ మురిసిపోతూ బండెక్కు
తూ ఉంటారు. అవేళకు ఆలేగదూడ హాయిగా ఆకాశగంగ
వంచ మేస్తూ పాడుకుంటూ వుంటుంది పైపాట తిరిగి మొదలు
పెట్టి పూర్తిగా సావధానముగా.

— ♦ పా ట —

కాయగాసిన కంఠమం దా
బండెద్దుకు గంట లేలా?

కాయగాయని నాకు గడితే
గంతులేస్తూ వంతుకొస్తా

పచ్చగడ్డి భక్షణమునకు.

బండి కంటె పైని మిగులుత.

వంగి పంగి సలాము చేసే

గంగిరెద్దును కాను, నేను,

దొంగబుద్ధిని తోట మేసే

తోటపెద్దును గాను, నేను,

కన్నెత్తాట రాట, గట్టని

కామధేనువు కన్న కొడుకుని.

భూమికీ డిగ మంటె డిగు తూ

ప్రేమనేరని పెంకెపిల్లల.

తోకతో తోలేసుకుంటూ

అంక లేస్తా! నిశ్శంక

పిల్ల లంతా పైకి జూచేరు. అంత పైనున్న కోడె
దూడ నేమి చేయగలరు? ఊ పైకిఁ జూచేరు, తమ మెడలు
నొప్పు లెత్తేటట్టు.

భూమికీ డిగమంటె డిగుతూ

ప్రేమ నేరని పెంకెపిల్లల

తోకతో తోలేసుకుంటూ

అంకలేస్తా నిశ్శంక.

అనేసరికి ఏది ఏది అని వా రులిక్కిపడి అంకలేస్తూ
ఉంటారు., బండెప్పును, మఱచిపోయి, గంగిరెద్దును మఱచి
పోయి, తోటపెద్దును మఱచిపోయి, అందఱూ కామధేనువు
కోడెదూడ కోసము. కామధేనువు కోడెదూడమాత్రము క్రిం
దకు డిగదా. ఏ పిల్లవానికి దొఱకదు—దాని కంతా స్వేచ్ఛ-

18 దే వు డు .



“అమ్మా! నా అరచేతుల్లోని కీ చార లెప్పుడు వచ్చి
నవో? ఏలాగు వచ్చినవో?” చెప్పమన్నాడు, తల్లిని ఒకనా

దొక చిన్నబిడ్డడు. తల్లి తలనొప్పివస్తే పట్టేస్తుంది. తలలో పేలుంటే ఈరుపన్నితో యీవల కూడ్చి గోటిమీదపెట్టి కుక్కేస్తుంది. ఒంటిని ముటికుంటే తుడిచివేస్తుంది, కాని యీ లాంటి తలతిరిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలుగుతుందా? “నాయనా! నాకు తెలియదు. పెద్దలను కనుక్కోవా” లంది. అప్పుడే వీధమ్మట తట్టతలపాగా బుట్టచెవులుమీదకు బోగ్గించినట్టుగా పెట్టుకొని సాముద్రీకము తెలిసిన ఒక ఆయన వెళుతున్నాడు. “పంతులుగారూ! పంతులుగారూ! మీరు పెద్దలు. మేము పిన్నలము. పిన్నలకు తెలియంది పెద్దలు చెప్పవలసియుంటుంది. ఈఅరచేతుల్లోని కీచారలు ఏలాగు వచ్చినవో ఎప్పుడు వచ్చినవో మాచిట్టిపాపడికి చెప్పండి” అని ఇల్లా లడిగింది. ఆపండిశు డన్నాడు. “తల్లీ! నాకుమాత్రము తెలుసునా సమస్తమూ? ఏమో నేర్చేను సాముద్రీకశాస్త్రము కాని శాస్త్రముం దెక్కడను ఈచాన్లయొక్క ఉత్పత్తిని గు టించి వ్రాసియుండలేదు. ఈచారలు పరీక్షించి రాబోయే సంగతులు చెప్పమంటే చెప్పగల” నన్నాడు. “పెన లడి గితే కందు లున్నాయి అనే సెట్టి కబురల్లేడంది మీపలుకు” అని నవ్వాడు చిన్నవాడు. పండితుడు చిన్నబుచ్చుకొని తనదారినే వెళ్లిపోయినాడు.

“అమ్మా! నాచారలు నేనే చెప్పగలగాలి విను”

అన్నాడు చిన్నవాడు. “నేను చిన్నప్పుడేప్పుడూ గుప్పిళ్లు వట్టియుంచి, విప్పితే అరటాకుమువ్వల్లే వెంటనే మునిచేసుకునే వాణ్ణట కాదే. అమ్మమ్మ చెప్పింది. అప్పుడా గుప్పిళ్లలో దేవుడుండి ఈచారలు గీశాడు. అందుచేతనే ఆచారలనుబట్టి నైవాళ్యాలు భావి చెప్పేమటారు.” అది వినివిని తల్లి అంది “అయియుంటుందిరా. ఏమహాత్యము లేకపోతే ఆచారలవల్ల అంత తెలుస్తుందీ? మఱిన్నీ నీచేతు లప్పుడు ఎట్టగా ఉండేవి మెత్తగా ఉండేవి, నవనవలాడిపోతూ వుండేవి. ఏదేవుడూ డాగియిండకపోతే అంత ఎట్టగా అంత మెత్తగా అంత నవనవలాడిపోతూ వుండియుండడం సంభవిస్తుంది. నాతండ్రీ! నీవన్న దినిజం కావచ్చును. ఇప్పుడేనై పోయినానో ఆ దేవుడు” అని. పిల్లివాఁడన్నాడు. “చేతిలోదేవుడు, బొజ్జలోనికి వచ్చి నాడే చూడు కడు పేలాగు ముడతలు పడిపోయిందో” అని అన్నాడు. తల్లి వెంటనే పిల్లివాని కాకలిదీఱ ఉట్టిమీద కుండ లోని విన్ని పాకుండలు తెచ్చిపెట్టింది. పిల్లివాఁడవి ఒకటొకటే తిన్నాడు. బొజ్జపైని ముడతలుపోయినవి. “ఇప్పుడు దేవు డెక్కడున్నా” డని తల్లి అడిగింది. వెంటనే పిల్లివాడు “ఎగిరిపోయినాఁడు లేడు” అని చేతులు త్రిప్పేశాడు.

పిల్లివాని తాతయ్య లోపలినుంచి వస్తూ పిల్లివాఁడు చేతులు త్రిప్పుడం చూచి “లేకపోవడమేం నాతండ్రీ! మన

కూడా ఉండి, మనశరీరం రోజురోజూ ముడతలు పడేదాకా ముడతలేస్తూనే వుంటాడు. నాలాగు ఒళ్ళతా ముడుతలుపడ్డ కాలానికి తిరిగి ప్రత్యక్షమౌతాడు. ఇప్పుడిక గనబడడు” అని దగ్గుకుంటూ కుట్టవానికి బోధించినాడు. తాతయ్య దగ్గినదగ్గు కాగలేక కుట్టవాడూ తల్లి చూవనక్కందీ దూరదూరముగా అంతర్ధానమైనట్లు మా ముమై పోయినారు. తాతయ్య తావ శము త్రిప్పకొంటూ తనకూడా దేవుణ్ణిచూస్తూ స్మరించినాడు “శ్రీరామరామరామేతి రామరామమనోరమే సహస్రనామ తస్తుల్యం రామనామం వరాననే” అని. తాతయ్య చనిపోయినాడు.

“దేవుఁ డెవరికీ కనబడకుండగా తాతయ్యయొడలి ముడుతులలో డాగుండి తాతయ్యను పైకి తీసికొని పోయినా” డన్నాడు చిన్నపిల్లవాడు.

19 ప్రకృతి.



“విడవా లంటే కమలానికి సూర్యు డుండాలి. కలువకు చంద్రు డుండాలి. కమలాపు డంటే సూర్యుఁడు. కలువల

తేడు అంటే చంద్రుడు" అని అన్నగారు పాఠము చెపుతుంటే చెల్లెలు అడిగింది "అయితే అన్నయ్యా! పగలుమబ్బేసి సూర్యుని కప్పేసి సూర్యుని కనబడకుండా చేసి దబదబా వాన మొత్తేస్తూంటే కమలము విడువ దన్నమాటే? అమావాస్యనాడు గాత్రీ చెప్పన్న చుక్కలు ఆకాశముమీద మినుకుమినుకు మంటూన్నపుడు కలువపువ్వు కళ్లు మూసుకుంటు దన్నమాటే?" అని.

అన్నగారు ఏమని జవాబు చెప్పినాడు. "హూరున వాన కురుస్తూంటే కమలము విడిచి యుందో ముడుచుకొని యుందో చూచేవా రెవరు చెప్తే! గాఢాంధకారములో కాసారము ఒడ్డుకు వెళ్ళి కలువపువ్వు కనిపెట్టు వా రెవరు చెప్తే!" అని అన్నాడు.

చెల్లెలు "వెళ్ళేనా రుంటేనే, — కనిపెట్టి చూచేనా రుంటేనే" — అని రెట్టించి అడిగింది.

అన్నగారు రన్నాడు. వెళ్ళేవారు గొడుగు పట్టుకొని వెళ్లకూడదు. చూచేవారు దీపము తీసికొని వెళ్లకూడదు" అని.

చెల్లెలు వెంటనే "ఆ" అంది. అన్నగారు "ఏం" అన్నాడు.

ఇంట్లోనుండి తల్లి "బాగానేఉంది చదు" వని కేక

సింది.

ఇద్దఱూ చెఱువుగట్టుకు సాటిపోయినారు. కలువ పువ్వు తనలో దాచేసింది చెల్లాయిని. కమలము తనలో దాచేసింది అన్నగారిని. కలువపువ్వులోనుండి తొంగిచూచింది చెల్లాయి. చెల్లాయి ముఖము చంద్రబింబము లా గొప్పించింది పైకి. కమలములోనుండి తొంగిచూచేడు అన్నగారు. అన్నగారి ముఖము సూర్యునిలాగు దేదీప్యమానంగా తేజస్సు లీనిందివెలికి. మబ్బువేస్తే ఊక్క చీరేస్తా నన్నాడు అన్నగారు. నే నున్నచోట చీక టుండనే ఉండ దంది చెల్లాయి.

చెఱువుగట్టు మీదకుఁ దల్లి వచ్చి అంది “బాగానే ఉన్నాయి ప్రతాపాలు కాఱుమేఘమూ కటికిచీకటి కమ్ముకొని వస్తున్నాయి ఇంటికి రాండి” అంది.

చిన్నబుచ్చుకొని ఇద్దఱూ ఇంటికి వచ్చేసారు. కటిక చీకటి. కాఱుమేఘము.

వాస దిమ్మఱింది. చెఱు వంతా తెప్పనాం తేలానాం. విడుపు ముడుపులతో పనిలేకుండా కలువపువ్వులూ సంతోషించాయి. కమలములు సంతోషించాయి. చూచేవారు తెలిసికొనేవారు లేరు. అంతే.

20 శ్రీకృష్ణమూర్తి—ఒక గోపిక.



ప్రశ్న:—కృష్ణమూర్తి! నీ ముఖమండలంబున నిండుగ చేర
డేసి కళ్లు రెండుండగా, నెత్తిమీద నెమిలి కన్నె
దుకోయి?

ప్రత్యుత్తరము:—నీకుఁ గనబడడానికి.

ప్రశ్న:—కృష్ణమూర్తి! నీయమృతమయమైన పెదవిని విప్పి
నాతో మాటాడవోయీ అంటే, వేణు వడ్డుపెట్టు
కొని యా పాట పాడు తెందుకు?

ప్రత్యుత్తరము:—నాకు వేటే మాట లేదని తెలిపేటందుకు.

ప్రశ్న:—కృష్ణమూర్తి! సూర్యచంద్రతారాగణంబుల నుత్తే
జితంబైన నీలనీలాంబర ముండగా నా చిన్నచీనాం
బర మెత్తుకొనిపోయి పొన్నచెట్టుపైని డాచడ
మెందుకోయి?

ప్రత్యుత్తరము:—నీ దిగంబరత్వము నీకుఁ జూపడానికి.



ఏతత్సర్వమ్
శ్రీకృష్ణపరమాత్మార్పణమస్తు.





మహిళా పాఠశాల పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA121B173
పుస్తకం పేరు	పాట్ల కథ
తారీఖు	28/10/24
ముందు లభ్య	no
వెనుక లభ్య	no
మొత్తం పేజీలు	71
పెద్ద సైజు పేజీలు	no
భాష పేజీలు	IA
లేని పేజీలు	47,48
తయారు చేసినవది	munisha
పేజీలు విడదీసినవది	hasini
ప్యాన్ చేసినవది	hasini
పరీక్ష చేసినవది	pragathi
పేజీలు సరిచూసినవది	
లైండింగు చేసినవది	
ప్యాకింగు చేసినవది	
పరిస్థితి	Good